

---

**IVAN FERRARI - CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM**


---

<i>Cognome e Nome</i>	<b>FERRARI IVAN</b>
<i>E-mail / Pec</i>	if.ivan@libero.it
<i>ORCID ID</i>	orcid.org/0000-0002-3656-7215
<i>H Index</i>	5 (da Google Scholar)
<i>Attuale Impiego</i>	<b>CTER</b> - Collaboratore Tecnico Enti di Ricerca - VI livello -, presso l' <b>IBAM CNR - Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali del Consiglio Nazionale delle Ricerche</b> .

---

**A) ATTIVITÀ PROFESSIONALI E DI RICERCA**


---

<b>01</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Data</i>   Anni Accademici 2000/2001 - 2001/2002 - 2002/2003</li> <li>- <i>Ente/i - Società</i>   <b>Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento</b>, via D. Birago 64, 73100 Lecce.</li> <li>- <i>Oggetto</i>   Cattedra di "<b>Urbanistica del mondo classico</b>" - Prof.ssa L. GIARDINO: partecipazione alle indagini archeologiche dell'abitato messapico in loc. Cunella a Muro Leccese (Le).</li> <li>- <i>In qualità di</i>   Laureando.</li> <li>- <i>Attività</i>   Scavo archeologico, Compilazione delle schede di UU.SS., Documentazione grafica, Documentazione fotografica, Sistemazione dei reperti divisi per numero di U.S.</li> </ul>
<b>02</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Data</i>   Anno Accademico 2002/2003</li> <li>- <i>Ente/i - Società</i>   <b>Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento</b>, via D. Birago 64, 73100 Lecce.</li> <li>- <i>Oggetto</i>   Cattedra di "<b>Topografia Antica</b>" - Prof. M. GUAITOLI: partecipazione alla campagna di ricognizione topografica nel territorio di Alezio (Le).</li> <li>- <i>In qualità di</i>   Laureando.</li> <li>- <i>Attività</i>   Ricerca bibliografica e d'archivio, Ricognizione topografica, Documentazione grafica, Documentazione fotografica, Compilazione schede di ricognizione, Classificazione dei reperti.</li> </ul>
<b>03</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Data</i>   Anno Accademico 2002/2003</li> <li>- <i>Ente/i - Società</i>   <b>Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento</b>, via D. Birago 64, 73100 Lecce.</li> <li>- <i>Oggetto</i>   Cattedra di "<b>Rilievo ed Analisi Tecnica dei Monumenti Antichi</b>" - prof.ssa C. M. AMICI: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rilievo ed Analisi Tecnica del Monastero dei Celestini - Lecce</li> <li>- Rilievo ed Analisi Tecnica del Monastero degli Olivetani - Lecce</li> <li>- Rilievo ed Analisi Tecnica delle Terme romane di Malvindi - Mesagne (Br)</li> </ul> </li> <li>- <i>In qualità di</i>   Laureando.</li> <li>- <i>Attività</i>   Ricerca bibliografica e d'archivio, Ricognizione <i>in situ</i>, Rilievo diretto con poligonale da Stazione Totale (Planimetrie, Prospetti e Sezioni), Documentazione fotografica, Lucidatura e Vettorializzazione delle tavole, Analisi delle strutture e identificazione delle singole fasi costruttive, Elaborazione CAD 3D.</li> </ul>
<b>04</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Data</i>   14.04.2004 - 10.05.2004</li> <li>- <i>Ente/i - Società</i>   <b>D'Auria Costruzioni S.R.L.</b>, via Boito Arrigo 24, 74017 Mottola (TA)</li> <li>- <i>Oggetto</i>   <u>Contratto di lavoro a progetto</u> per "Attività archeologiche c/o cantiere Scavo Archeologico zona Industriale di BRINDISI" - località La Rosa.</li> <li>- <i>In qualità di</i>   Archeologo ispettore di cantiere.</li> <li>- <i>Attività</i>   Servizio di sorveglianza e vigilanza archeologica dei lavori di scavo, al fine dell'accertamento di preesistenze archeologiche di rilevanza storica, controllo della presenza sul sito degli operai utilizzati per lo scavo archeologico ed emanazione agli stessi delle direttive sui metodi di scavo, compilazione delle schede di UU.SS., stesura di un giornale di scavo e di una relazione finale, documentazione grafica dello scavo in scala 1:20, documentazione fotografica in bianco e nero ed a colori, sistemazione dei reperti divisi per numero di U.S. in cassette numerate e stesura di un elenco delle cassette riempite e consegnate alla Soprintendenza Archeologica della Puglia c/o il Museo di riferimento.</li> </ul>

05	- Data	30.04.2004 - 29.07.2004	(3 mesi)
	- Entel/i - Società	<b>Università degli Studi di Lecce - Centro Servizi per la Gestione Amministrativo-Contabile dei Grandi Progetti</b> , v.le Oronzo Quarta - 73100 Lecce.	
	- Oggetto	<u>Affidamento incarico per prestazioni professionali</u> nell'ambito del progetto LAND-LAB – Laboratorio Multimediale di Ricerca, Formazione e Comunicazione sui Paesaggi Archeologici, D.D. M.I.U.R. 1/8/2002 -Linea di Attività 03- per il rilievo planimetrico di dettaglio del tempio C di Selinunte - Castelvetrano (Tp). Prot. 3512/CSGP/Land-LAB/TR del 30/04/2004.	
	- In qualità di	Archeologo Rilevatore.	
	- Attività	Rilievo planimetrico di dettaglio (scala 1:50), caratterizzazione delle strutture di alzato (1:50), schedatura, documentazione fotografica e ricostruzione CAD dei singoli elementi architettonici crollati (Per gli esiti scientifici cfr: C.M. AMICI, <i>Selinunte, Tempio C: analisi tecnica per la ricostruzione</i> , in Palladio. Rivista di Storia dell'Architettura e Restauro, 44, luglio/dicembre 2009, pp. 11-30. ISSN 0031-0379).	
06	- Data	04.10.2004 - 28.10.2004	
	- Entel/i - Società	<b>Southwark Cathedral</b> , London Bridge SE1 9DA - London (UK)	
	- Oggetto	Work Experience - Borsa di studio I.N.P.D.A.P. 2004. Internship in the Southwark Cathedral.	
	- In qualità di	Student Intern.	
	- Attività	Servizio di sorveglianza, Assistenza ai visitatori, Attività di collaborazione negli uffici amministrativi.	
07	- Data	15.06.2005 - 14.08.2005	(2 mesi)
	- Entel/i - Società	<b>DiSAT - Dipartimento di Studi e Analisi del Territorio</b> dell' <b>Università degli Studi di Salerno</b> , via P.te don Melillo, 84084 Fisciano (SA).	
	- Oggetto	<u>Contratto di collaborazione per prestazione di lavoro occasionale</u> per la realizzazione del modello 3D del Teatro romano di Privernum e dell'annessa Piazza porticata. Fisciano, Prot. 760a 27.08.2005.	
	- In qualità di	Rilevatore ed operatore CAD.	
	- Attività	Ricerca bibliografica e d'archivio, Verifica autoptica dei rilievi di base esistenti (planimetrie, sezioni e prospetti), Trasposizione in CAD, Studio ed interpretazione dati, Elaborazione di modelli 3D con identificazione e riproposizione delle singole fasi costruttive.	
08	- Data	19.10.2005 - 30.03.2006	(5 mesi e 11 giorni)
	- Entel/i - Società	<b>Provincia di Taranto - Sett. Manutenzione Strade e Segnaletica</b> , via Argentina 4, 74100 Taranto. <b>Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia</b> , via Duomo 33, 74100 Taranto.	
	- Oggetto	<u>Contratto di lavoro a progetto</u> in qualità di archeologo ispettore di cantiere, nell'ambito della realizzazione della direttrice viaria Litoranea interna da Taranto ad Avetrana a servizio dell'economia del versante provinciale orientale: Primo Tronco della strada urbana di scorrimento dello svincolo di Via C. Battisti – in prosecuzione del Ponte Punta Penna Pizzone alla Via Kennedy nel quartiere di Talsano. Prot. 47399 del 22.08.2005 con Proroga Incarico. Prot. 11990 del 07.03.2006.	
	- In qualità di	Archeologo ispettore di cantiere.	
	- Attività	Indagini archeologiche c/o Masseria Rapillo, c/o Masseria Lucarelli e c/o Casino Spartera a Talsano (Ta): Assistenza alla direzione tecnico-scientifica di competenza della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia, Diario giornaliero delle attività di scavo, Compilazione delle schede U.S. e S.A.S. secondo le indicazioni dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Documentazione fotografica (diapositive o fotocolor e foto digitali), Rilievi grafici in scala 1:20 e/o 1:50 e relativa restituzione su carta lucida, Relazione finale storico-interpretativa e descrittiva dei risultati delle indagini stratigrafiche, Gestione degli operai durante l'orario di cantiere al fine di coordinare le attività della manodopera operaia messa a disposizione (Vedi G. ANDREASSI, <i>La Puglia</i> , in AA. VV., <i>Passato e Futuro dei Convegni di Taranto: atti del 46° Convegno di Studi sulla Magna Grecia, Taranto 29 settembre - 1 ottobre 2006</i> , pp. 501-528, tavv. VIII,1-VIII, 3, Taranto 2007).	
09	- Data	01.06.2006 - 30.06.2006	
	- Entel/i - Società	<b>Artman Italiana Cascade SAS</b> , zona industriale, 73020 Melpignano (LE).	
	- Oggetto	Attività di collaborazione per l'elaborazione tridimensionale di due Buddha del Tempio di Bayon - Ankor	

	- In qualità di - Attività	(Cambogia). Dott. in Beni Culturali e Tecnico esperto in Computer Grafica. Ricerca bibliografica, 3D Hand Modeling, Texturing e Rendering.
10	- Data - Entel/i - Società - Oggetto - In qualità di - Attività	12.07.2006 - D.D. n. 42 <b>Dipartimento di Beni Culturali dell'Università degli Studi di Lecce</b> , Cattedra di "Urbanistica del Mondo Classico" - prof.ssa L. Giardino, via D. Birago 64, 73100 Lecce. Vincitore (seguito dalla rinuncia all'incarico) alla selezione pubblica, per titoli e colloquio, per il conferimento di n. 2 contratti di collaborazione coordinata e continuativa nell'ambito della Convenzione per la realizzazione di ricerche archeologiche tra Comune di Muro Leccese e Università degli Studi di Lecce - Accordo di Programma Quadro - Beni ed Attività Culturali - D.D. 42/2006. Archeologo Rilevatore/Disegnatore. Responsabile di tutta la documentazione grafica (pianche di U.S., rilievi e sezioni), creazione di un sistema di punti fissi con stazione totale, elaborazione di una pianta generale per il trattamento informatico tramite GIS, coordinamento dei rilievi di tutti i settori di scavo, compilazione degli archivi della documentazione grafica, elaborazione di modelli 3D.
11	- Data - Entel/i - Società - Oggetto - In qualità di - Attività	03.05.2006 - 02.07.2006 (2 mesi) <b>Università del Salento - Centro Servizi per la Gestione Amministrativo-Contabile dei Grandi Progetti</b> , v.le Oronzo Quarta - 73100 Lecce. <u>Affidamento incarico per prestazione professionale</u> per la realizzazione di pannelli introduttivi alle presentazioni multimediali delle missioni archeologiche del Dipartimento di Beni Culturali di Lecce dell'Università del Salento. Prot. 14658 VII/15/CSGP del 03/05/2006. Dott. in Beni Culturali e Tecnico esperto in Computer Grafica. Modellazione 3D, Texturing, Scene setup, Rendering ed Animazione.
12	- Data - Entel/i - Società - Oggetto - In qualità di - Attività	01.07.2006 - 30.09.2006 (3 mesi) <b>Ufficio Organi di Ricerca e Attività di Agenzia del CNR</b> , p.le A. Moro 7, Roma 00185. <u>Contratto di collaborazione professionale di lavoro autonomo</u> nell'ambito del Progetto Internazionale "Iraq Virtual Museum", per la virtualizzazione della "Sala Assira". Roma, 30.06.2006. Dott. in Beni Culturali e Tecnico esperto in 3D Modeling e Texturing. Ricerca bibliografica, Studio ed interpretazione dati, Modellazione con tecniche di <i>subdivision surfaces</i> degli oggetti 3D di maggiore complessità, Texturing, Matte painting, Scene setup, Calcolo di filmati e Assistenza in fase di montaggio video.
13	- Data - Entel/i - Società - Oggetto - In qualità di - Attività	01.06.2006 - 30.09.2006 <b>Soprintendenza per i Beni Archeologici della Basilicata</b> , via Serrao 1, 85100 Potenza. Attività di collaborazione (Resp. Scientifico Arch. F. Gabellone) per la realizzazione di contenuti multimediali riguardanti le antiche città greche di Eraclea e Metaponto. Dott. in Beni Culturali e Tecnico esperto in Computer Grafica applicata ai beni culturali. Ricerca bibliografica, Analisi ed interpretazione dei dati di scavi archeologici per la riproposizione 3D delle strutture templari, degli abitati, delle cinte murarie e più in generale del paesaggio archeologico, inerenti le antiche città greche di Metaponto ed Eraclea.
14	- Data - Entel/i - Società - Oggetto - In qualità di - Attività	16.10.2006 - 30.12.2006 (2 mesi e 14 giorni) <b>Ufficio Organi di Ricerca e Attività di Agenzia del CNR</b> , p.le A. Moro 7, Roma 00185. <u>Contratto di collaborazione professionale di lavoro autonomo</u> nell'ambito del Progetto Internazionale "Iraq Virtual Museum", per la virtualizzazione della "Sala Achemenide e Seleucide" e della "Sala Preistorica". Roma, 13.10.2006. Dott. in Beni Culturali e Tecnico esperto in 3D Modeling e Texturing. Ricerca bibliografica, Studio ed interpretazione dati, Modellazione con tecniche di <i>subdivision surfaces</i> degli oggetti 3D di maggiore complessità, Texturing, Matte painting, Calcolo di filmati e Assistenza in

		fase di montaggio video.	
15	- Data	18.12.2006 - 28.02.2007	(2 mesi e 10 giorni)
	- Enteli - Società	<b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.	
	- Oggetto	<u>Contratto di prestazione d'opera in regime di lavoro autonomo occasionale</u> nell'ambito di - INTERREG III A Transfrontaliero Adriatico” - Progetto INTERADRIA “Eredità culturali dell'Adriatico. Conoscenza, Tutela e Valorizzazione” (accordo di partenariato siglato il 16.11.2004 tra l'Università degli Studi di Padova in qualità di Leader Partner e l'IBAM-CNR), per la riproposizione 3D dei fari di Gallipoli (Le), Otranto (Le) e San Cataldo (Le). Prot. 1558 del 18.12.2006.	
	- In qualità di	Dott. in Beni Culturali e Tecnico esperto in Image-base Modeling e Texturing.	
	- Attività	Ricerca bibliografica e d'archivio, Rilievo diretto ed indiretto tramite tecniche di fotogrammetria, 3D Modeling e Texturing.	
16	- Data	01.05.2007 - 30.05.2007	
	- Enteli - Società	<b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.	
	- Oggetto	<b>MUSA - Museo Storico Archeologico di Lecce</b> , p.zza Arco di Trionfo, 73100 Lecce. Attività di collaborazione (Resp. Scient. Arch. Francesco Gabellone) per la realizzazione di contributi multimediali aventi come oggetto gli scavi archeologici del MAIER - Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia, Pamukkale (Turkey).	
	- In qualità di	Dott. in Beni Culturali e Tecnico esperto in 3D cam.	
	- Attività	Ricerca bibliografica, Studio ed interpretazione dati, 3D Modeling, Texturing, Matte painting, Scene setup, Rendering e Assistenza video editing.	
17	- Data	01.07.2007 - 30.10.2007	
	- Enteli - Società	<b>Officina Rambaldi SRL</b> , via Sicilia 53, 85100 Potenza. <b>Comune di Picerno</b> , via XXV Aprile 1, Picerno (Pz).	
	- Oggetto	Attività di collaborazione (Resp. scientifico arch. F. Gabellone) per la creazione di un cortometraggio 3D da proiettare nel Palazzo Scaringi a Picerno (Pz) sul tema “L'universo simbolico del porco”.	
	- In qualità di	Dott. in Beni Culturali e Esperto in Computer Grafica applicata a beni culturali.	
	- Attività	Ricerca bibliografica, 3D Modeling, Texturing, Matte painting, Scene setup, Rendering, Animazione e Video editing, per la trasposizione tridimensionale delle seguenti opere d'arte: Christian Berentz: <i>Lo spuntino elegante</i> , Breviario Grimani: <i>Miniatura di Sant'Antonio Abate</i> , Francisco Goya: <i>La nevicata</i> , Hieronymus Bosch: <i>Trittico delle delizie, Tentazioni delle tentazioni di Sant'Antonio</i> , Joan Mirò: <i>La terra arata</i> , Sano di Pietro: <i>San Biagio e il lupo</i> , Albrecht Dürer: <i>Il figliol prodigo</i> , Renè Magritte: <i>La buona fortuna</i> .	
18	- Data	15.07.2007 - 30.07.2007	
	- Enteli - Società	<b>UNIBA - Dipartimento di Scienze dell'Antichità</b> , P.zo Ateneo - P.za Umberto I 1, 70121 Bari. <b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.	
	- Oggetto	Attività di collaborazione nell'ambito del Progetto 'FOVEA' - Intervento cofinanziato dall'UE - FESR sul POR PUGLIA 2000-2006. Misura 6.2 Azione C) - Progetti pilota a sostegno dell'innovazione delle imprese e dello sviluppo sostenibile. Restituzione e realizzazione di modelli 3D pertinenti l'area archeologica di Egnazia (Br).	
	- In qualità di	Dott. in Beni Culturali e Esperto in Computer Grafica applicata ai beni culturali.	
	- Attività	Ricerca bibliografica, Interpretazione dei dati di scavo archeologici, 3D Modeling, Texturing, Scene setup, Rendering.	
19	- Data	01.11.2007 - 30.11.2007	
	- Enteli - Società	<b>Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento</b> , via Birago 64, 73100 Lecce. <b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.	
	- Oggetto	Attività di collaborazione nell'ambito della missione archeologica italiana a Hierapolis di Frigia - Pamukkale (Turchia), per l'elaborazione 3D dell'Agorà e degli altorilievi del Ninfeo dei Tritoni.	
	- In qualità di	Dott. in Beni Culturali e Esperto in Computer Grafica applicata ai beni culturali.	

	- Attività	Ricerca bibliografica e ricostruzione 3D a partire dai dati di scavo, per la realizzazione del documentario 'Hierapolis' trasmesso il 27/05/2008 da Geo&Geo su Rai3 con la regia di Folco Quilici (Resp. scientifico prof. F. D'Andria dell'Università del Salento, Resp. tecnico al 3D arch. F. Gabellone dell'ITlab - IBAM CNR di Lecce).	
20	- Data	01.05.2007 - 31.12.2007	(8 mesi)
	- Entel/i - Società	<b>Ufficio Organi di Ricerca e Attività di Agenzia del CNR</b> , p.le A. Moro 7, Roma 00185.	
	- Oggetto	<u>Contratto di collaborazione professionale di lavoro autonomo</u> nell'ambito del Progetto Internazionale "Iraq Virtual Museum", per la virtualizzazione della "Sala Achemenide e Seleucide". Prot. 47310 del 08.06.2007	
	- In qualità di	Dott. in Beni Culturali e Tecnico esperto in 3D Modeling e Texturing.	
	- Attività	Ricerca bibliografica, Studio ed interpretazione dati, Modellazione con tecniche di <i>subdivision surfaces</i> degli oggetti 3D di maggiore complessità, Texturing, Matte painting, Scene setup, Calcolo di filmati e Assistenza in fase di montaggio video.	
21	- Data	01.01.2008 - 31.03.2008	
	- Entel/i - Società	<b>Officina Rambaldi spa</b> , via Sicilia 53, 85100 Potenza (Pz). <b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.	
	- Oggetto	Attività di collaborazione nell'ambito del Progetto "Cammini d'Europa" - Asse II Cooperazione transnazionale, per la realizzazione di contributi multimediali inerenti il santuario di Monteforte ad Abriola (Pz).	
	- In qualità di	Dott. in Beni Culturali e Tecnico esperto in Computer Graphics.	
	- Attività	Rilievo diretto, Riprese fotografiche e Video, Modellazione 3D, Texturing, Scene setup e Rendering delle strutture	
22	- Data	01.01.2008 - 30.04.2008	(4 mesi)
	- Entel/i - Società	<b>Ufficio Organi di Ricerca e Attività di Agenzia del CNR</b> , p.le A. Moro 7, Roma 00185.	
	- Oggetto	<u>Contratto di prestazione autonoma in regime di collaborazione coordinata e continuativa</u> nell'ambito del Progetto Internazionale "Iraq Virtual Museum", per la virtualizzazione della "Sala Babilonese". Prot. 5551 del 17.01.2008	
	- Incarico	Dott. in Beni Culturali e Tecnico esperto in 3D Modeling e Texturing.	
	- Attività	Ricerca bibliografica, Studio ed interpretazione dati, Modellazione con tecniche di <i>subdivision surfaces</i> degli oggetti 3D di maggiore complessità, Texturing, Matte painting, Calcolo di filmati e Assistenza in fase di montaggio video.	
23	- Data	09.06.2008 - 08.08.2008	(2 mesi)
	- Entel/i - Società	<b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.	
	- Oggetto	<u>Contratto di prestazione d'opera in regime di lavoro autonomo occasionale</u> nell'ambito del Progetto "BYHERINET": Byzantine Heritage Network: Rehabilitation, highlighting and management in the Eastern Mediterranean Basin (Rete del Patrimonio Culturale Bizantino: Recupero, valorizzazione e gestione nel bacino del Mediterraneo Orientale) - Programma di Iniziativa Comunitaria INTERREG III B "ARCHIMED" misura 3.2, per la riproposizione tridimensionale dei seguenti siti: Abbazia di Santa Maria di Cerrate - Squinzano (Le), Chiesa di Santa Maria della Croce - Casarano (Le), Chiesa di San Mauro - Sannicola (Le), Chiesa rupestre di Madonna delle Croci - Matera. Prot. 1399 del 09.06.2008	
	- In qualità di	Dott. in Beni Culturali e Tecnico esperto in Computer Grafica applicata ai manufatti di interesse storico ed architettonico.	
	- Attività	Ricerca bibliografica, Riprese fotografiche e video, Rilievo diretto, fotogrammetrico e con laser scanner, Elaborazione del modello 3D dalle nuvole di punti, Studio ed interpretazione dati, Image-based 3D Modeling e Texturing.	
24	- Data	07.04.2008 - 30.09.2008	(5 mesi e 23 giorni)
	- Entel/i - Società	<b>Comune di Nardò</b> , p.za A. Salandra 1, 73048 Nardò (Le).	

	- Oggetto	<u>Contratto di collaborazione coordinata e continuativa</u> nell'ambito del Progetto Interreg III A Grecia/Italia – “Viaggio nel tempo e nello spazio: promozione e valorizzazione delle località archeologiche nei territori di Dodoni, Barletta e Nardò” e “Percorsi di sviluppo, valorizzazione e promozione dei monumenti greci e romani nelle Prefetture di Preveza e Thesprotia e nella Provincia di Lecce”. Nardò (Le), 06.04.08
	- In qualità di	Dott. in Beni Culturali e esperto in management, gestione e realizzazione dei progetti comunitari.
	- Attività	Ricerca bibliografica, Rilievo diretto e indiretto a partire da immagini, Riprese fotografiche e video, Studio ed interpretazione dei dati, 3D Modeling, Texturing, Scene Setup, Rendering, Video editing.
25	- Data	01.05.2008 - 31.10.2008 (6 mesi)
	- Entel/i - Società	<b>Ufficio Organi di Ricerca e Attività di Agenzia del CNR</b> , p.le A. Moro 7, Roma 00185.
	- Oggetto	<u>Contratto di prestazione autonoma in regime di collaborazione coordinata e continuativa</u> nell'ambito del Progetto Internazionale “Iraq Virtual Museum”, per la virtualizzazione della “Sala Babilonese” e della “Sala Preistorica”. Prot. 41287 del 26.05.2008.
	- In qualità di	Dott. in Beni Culturali e Tecnico esperto in 3D Modeling e Texturing.
	- Attività	Ricerca bibliografica, Studio ed interpretazione dati, Modellazione con tecniche di <i>subdivision surfaces</i> degli oggetti 3D di maggiore complessità, Texturing, Matte painting, Calcolo di filmati e Assistenza in fase di montaggio video.
26	- Data	01.07.2008 - 30.11.2008
	- Entel/i - Società	<b>Comune di Mondragone</b> , v.le Margherita 95, 81034 Mondragone (Ce). <b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.
	- Oggetto	Collaborazione nell'ambito dello studio ricostruttivo del borgo medievale “Rocca Montis Dragonis”.
	- In qualità di	Dott. in Beni Culturali e Tecnico esperto in 3D Modeling e Texturing.
	- Attività	Ricerca bibliografica, Rilievo diretto e indiretto a partire da immagini, Riprese fotografiche e video, Studio ed interpretazione dati, 3D Modeling, Texturing, Matte Painting, Rotoscoping, Rigging, Character Animation, Scene Setup, Assistenza nelle fasi di montaggio video, finalizzati alla riproposizione orografica 3D della Rocca Petrina e dell'intero Borgo medievale (Castello, Cinta muraria, Torri, Cisterne, Abitazioni, Rete viaria), compresi utensili e suppellettili rinvenuti durante gli scavi archeologici.
27	- Data	30.01.2009 - 10.02.2009 (11 giorni)
	- Entel/i - Società	<b>Comune di Ugento</b> , via M. Colosso 1, 73059 Ugento (Le).
	- Oggetto	<u>Contratto di prestazione occasionale</u> nell'ambito della 1° Campagna di Scavo Archeologica in località Artanisi, per la ricostruzione 3D di una deposizione funeraria della “Specchia Artanisi” - Ugento (Le). Ugento (Le), 30.01.2009.
	- In qualità di	Dott. in Beni Culturali e Tecnico esperto in Rilievo e restituzione 3D.
	- Attività	Ricerca bibliografica, Rilievo diretto e indiretto a partire da immagini, Riprese fotografiche, Studio ed interpretazione dati, 3D Modeling, Texturing, Scene setup, Rendering.
28	- Data	23.01.2009 - 22.03.2009 (2 mesi)
	- Entel/i - Società	<b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce. <b>Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di Palermo</b> , via Calvi 13, 90139 Palermo.
	- Oggetto	<u>Contratto di prestazione d'opera in regime di lavoro autonomo occasionale</u> , per l'elaborazione tridimensionale del ramage del Villino Florio a Palermo. Prot. 159/23.01.2009
	- In qualità di	Dott. in Beni Culturali e Tecnico esperto in Computer Grafica applicata ai manufatti di interesse storico ed architettonico.
	- Attività	Ricerca bibliografica e d'archivio, Riprese fotografiche e video, Rilievo diretto e indiretto a partire da immagini, Studio ed interpretazione dati, 3D Modeling, Texturing, Scene setup, Rendering.
29	- Data	01.03.2009 - 30.04.2009
	- Entel/i - Società	<b>Leopizzi s.r.l. 1750</b> , Zona Industriale, 73052 Parabita (Le). <b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.

	- Oggetto	Collaborazione alla progettazione di un filmato divulgativo incentrato sull'opera religiosa dei Domenicani, adottato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali nel piano di comunicazione 2009, obiettivo 42 - 46 - 47.
	- In qualità di	Dott. in Beni Culturali e Tecnico esperto in Computer Grafica.
	- Attività	Ricerca bibliografica, Rilievo diretto e indiretto a partire da immagini, Riprese fotografiche e video, Studio ed interpretazione dati, 3D Modeling, Texturing, Rotoscoping e Matte painting, incentrate sui monumenti ed opere religiose dei Domenicani nel Salento.
30	- Data	05.04.2009 - 15.04.2009
	- Entel/i - Società	<b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.
	- Oggetto	Attività di collaborazione (Resp. Scient. Arch. F. Gabellone), per il rilievo tramite scansione laser della cripta di Sant'Antonio Abate a Nardò (Le).
	- In qualità di	Dott. in Beni Culturali e Esperto in rilievo con Scanner laser.
	- Attività	Rilievo con Laser Scanner, Riprese fotografiche e video, Point Cloud Matching, Elaborazione del modello 3D dalle nuvole di punti, Texturing, Realizzazione di Render e Tavole tecniche in scala 1:50 (Planimetrie, prospetti e sezioni).
31	- Data	01.07.2008 - 30.06.2009 (12 mesi)
	- Entel/i - Società	<b>Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento</b> , via Birago 64, 73100 Lecce.
	- Oggetto	<u>Assegno di ricerca</u> : "I ponti romani della II regione augustea <i>Apulia et Calabria</i> ".
	- In qualità di	Collaboratore alla ricerca.
	- Attività	Ricerca bibliografica e d'archivio delle evidenze archeologiche pertinenti i ponti romani dell'antica <i>Regio II</i> , verifica autoptica con documentazione fotografica delle distinte strutture per l'analisi dello stato di fatto e recupero <i>in situ</i> dei dati metrici necessari per la composizione di specifiche schede tecniche, finalizzate a redigere uno studio storico-topografico aggiornato dei vari siti.
32	- Data	07.06.2009 - 07.07.2009
	- Entel/i - Società	<b>Comune di Castro</b> , p.za Dante Alighieri 1, 73030 Castro (Le). <b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.
	- Oggetto	Collaborazione alla realizzazione di un filmato divulgativo finalizzato alla ricostruzione del paleo ambiente nell'antico territorio della città di Castro in proiezione presso il Museo Civico di Paleontologia e Paleontologia di Maglie (Le).
	- In qualità di	Dott. in Beni Culturali e Tecnico esperto in Computer Grafica.
	- Attività	Ricerca bibliografica e d'archivio, Riprese fotografiche e video, Rilievo diretto e indiretto a partire da immagini, Studio ed interpretazione dati, 3D Modeling, Texturing, Rendering e Matte Painting per l'allestimento ed il calcolo di sequenze video.
33	- Data	15.02.2010
	- Entel/i - Società	<b>Comune di Alezio (Le), Commissione Pari Opportunità</b> , via San Pancrazio, 73011 Alezio (Le).
	- Oggetto	Concorso artistico un "Logo per la parità": nomina a membro della commissione giudicatrice.
	- In qualità di	Dott. in Beni Culturali e Esperto in Computer Grafica.
	- Attività	Componente della commissione giudicatrice.
34	- Data	09.05.2010
	- Entel/i - Società	<b>Comune di Troia</b> , via Regina Margherita 80, 71029 Troia (Fg). <b>Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento</b> , via Birago 64, 73100 Lecce.
	- Oggetto	Mostra Fotografica: "Tracce di storia dai cieli di Troia" presso la Sala delle Conferenze di Palazzo S. Domenico di Troia (Fg). Responsabile Scientifico: Prof. Giuseppe Ceraudo, realizzazione di 3 pannelli: Ponte Rotto sul Cervaro, Ponte Rotto sul Carapelle, Ponti romani in età traiana.
	- In qualità di	Dottorando di Ricerca.
	- Attività	Ricerca bibliografica e d'archivio, Studio ed interpretazione dati, 3D Modeling, Texturing, Scene setup,

		Rendering.	
35	- Data	19.01.2010 - 18.04.2010	(3 mesi)
	- Entel/i - Società	<b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.	
	- Oggetto	<u>Contratto di prestazione d'opera in regime di lavoro autonomo occasionale</u> per la realizzazione di "Percorsi virtuali sugli ecosistemi marini", nell'ambito del Progetto ICT - E3 Regione Siciliana. Prot. 191 del 18.01.2011.	
	- In qualità di	Dott. in Beni Culturali e Tecnico esperto in Computer Graphics.	
	- Attività	Ricerca bibliografica, Riprese fotografiche e video, Studio ed analisi dati, Modellazione 3D mediante tecniche di Imaged-Based, Matte painting, Texturing, Rigging, Rendering e Animazione.	
36	- Data	01.01.2010 - 30.04.2010	(4 mesi)
	- Entel/i - Società	<b>Comune di Ugento</b> , via M. Colosso 1, 73059 Ugento (Le).	
	- Oggetto	<u>Contratto di prestazione occasionale</u> nell'ambito della 2° Campagna di Scavo Archeologica in loc. Artanisi ad Ugento per la ricostruzione 3D delle sepolture della "Specchia Artanisi". Ugento (Le), 31.12.2009.	
	- In qualità di	Dott. in Beni Culturali e Tecnico esperto in rilievo e restituzione 3D.	
	- Attività	Ricerca bibliografica, Rilievo diretto e indiretto a partire da immagini, Riprese fotografiche e video, Studio ed interpretazione dati di scavo, Ricostruzione 3D, Texturing, Scene setup, Rendering.	
37	- Data	01.07.2010 - 30.07.2010	
	- Entel/i - Società	<b>Fondazione San Domenico - Civiltà rupestre di Puglia</b> , c.da Cerasina c/o Mass. San Domenico, 72010 Savelletri di Fasano (Br).	
	- Oggetto	<b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce. Attività di collaborazione nel rilievo con Laser Scanner della Chiesa rupestre dello Spirito Santo a Savelletri - Fasano (Br), finalizzata al recupero e restauro della struttura ipogea.	
	- In qualità di	Dott. in Beni Culturali e Tecnico esperto in rilievo e Computer Graphics.	
	- Attività	Ricerca bibliografica e d'archivio, Riprese fotografiche e video, Rilievo diretto e indiretto tramite Laser Scanner, Studio ed interpretazione dati, Point Cloud Matching, Elaborazione del modello 3D dalle nuvole di punti, Texturing, Hand-Made 3D Modeling, per la riproposizione 3D del monumento e alla composizione di tavole tecniche (planimetria, sezioni e viste prospettiche).	
38	- Data	10.05.2010 - 09.08.2010	(3 mesi)
	- Entel/i - Società	<b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.	
	- Oggetto	<u>Contratto di prestazione d'opera in regime di lavoro autonomo occasionale</u> , per la riproposizione e riconsuetualizzazione tridimensionale dell'Ara Pacis Augustae - Roma. Prot. 671/02.03.2010.	
	- In qualità di	Dott. in Beni Culturali e Esperto in Computer Grafica applicata ai manufatti di interesse storico-architettonico.	
	- Attività	Ricerca bibliografica, Rilievo diretto e indiretto a partire da immagini, Riprese fotografiche e video, Studio ed interpretazione dati, Rotoscoping, 3D Image-based Modeling and Lighting, Texturing, Computer Animation,	
39	- Data	01.06.2010 - 10.06.2010	
	- Entel/i - Società	<b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.	
	- Oggetto	Collaborazione al rilievo tramite scansione laser della chiesa di S. Francesco della Scarpa a Lecce, per il monitoraggio strutturale delle lesioni, dell'umidità e la costruzione di ambienti virtuali per la fruizione dei dati geofisici.	
	- In qualità di	Dott. in Beni Culturali e Esperto in rilievo con Scanner laser.	
	- Attività	Rilievo tramite Laser Scanner, Riprese fotografiche e video, Point Cloud Matching, Elaborazione del modello 3D dalle nuvole di punti, Texturing, Render e Tavole tecniche in scala 1:50 (Planimetrie, prospetti e sezioni).	
40	- Data	09.07.2010 - 08.10.2010	(3 mesi)



	- Entel/i - Società	<b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.
	- Oggetto	<u>Contratto di prestazione d'opera in regime di lavoro autonomo occasionale</u> per la realizzazione di "Percorsi virtuali sugli ecosistemi marini", nell'ambito del Progetto ICT - E3 Regione Siciliana. Prot. 3067 del 09.07.2010.
	- In qualità di	Dott. in Beni Culturali e Tecnico esperto in Computer Graphics.
	- Attività	Ricerca bibliografica, Riprese fotografiche e video, Studio ed analisi dei dati, Modellazione 3D mediante tecniche di Imaged-Based, Matte painting, Texturing, Rigging, Rendering e Animazioni.
41	- Data	06.04.2011 - 26.04.2011
	- Entel/i - Società	<b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.
	- Oggetto	Collaborazione al rilievo tramite scansione laser della chiesa dello Spirito Santo a Lecce, finalizzato alla documentazione per il restauro e diagnostica nell'ambito del progetto AITECH, Tecnologie applicate alla diagnostica e conservazione del patrimonio costruito innovazione di strumenti, prodotti e procedure.
	- In qualità di	Dott. in Beni Culturali e Esperto in rilievo con Scanner laser.
	- Attività	Scansione laser, Riprese fotografiche e video, Point Cloud Matching, Elaborazione del modello 3D dalle nuvole di punti, Texturing, Render e Tavole tecniche in scala 1:50 (Planimetrie, prospetti e sezioni).
42	- Data	09.01.2012 - 17.02.2012
	- Entel/i - Società	<b>IMAA CNR</b> - Istituto di Metodologie ed Analisi Ambientali, c.da Santa Loja Tito Scalo, 85050 Potenza. <b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce. <b>Innovation Factory S.C.Ar.L.</b> , Area Science Park Padriciano 99, 34149 Trieste.
	- Oggetto	Attività di collaborazione nell'ambito del progetto "Basilicata Innovazione 2010" per la realizzazione di un "Serious Game" per l'utilizzo a fini ludici di contenuti provenienti da dati telerilevati nel Game Engine, per la ricostruzione 3D del sito di Yrsum a partire dai dati telerilevati (Irsina, Mt).
	- In qualità di	Dott. in Beni Culturali e Tecnico esperto in Computer Grafica.
	- Attività	Contributo all'interpretazione dei dati, 3D Modeling, Texturing e Rendering.
43	- Data	20.02.2012 - 13.04.2012
	- Entel/i - Società	<b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.
	- Oggetto	Grifone bronzeo del museo dell'Opera del Duomo di Pisa: attività di collaborazione nella realizzazione di sequenze animate in 3D CG per la produzione di 4 filmati, nell'ambito del Progetto "3D Co-Form". Mostra finale - Brighton 26 Luglio/25 Agosto 2012.
	- In qualità di	Dott. in Beni Culturali e Tecnico esperto in Computer Grafica.
	- Attività	3D Modeling, Texturing, Camera Mapping e Calcolo di sequenze video.
44	- Data	20.04.2012 - 20.06.2012
	- Entel/i - Società	<b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce. <b>Officina Rambaldi Spa</b> , via Sicilia 53, 85100 Potenza.
	- Oggetto	Attività di collaborazione nel progetto di studio ricostruttivo del Santuario tardo-repubblicano di Giove Anxur a Terracina (Lt).
	- In qualità di	Dott. in Beni Culturali e Tecnico esperto in Computer Grafica.
	- Attività	Ricerca bibliografica e d'archivio, Rilievo diretto e indiretto a partire da immagini, Riprese fotografiche e video, Studio ed interpretazione dati, Hand-made 3D Modeling, Image-based Modeling, Procedural Texturing, Photo Texturing, Matte painting, Rotoscoping per la riproposizione 3D del Santuario della Fortuna Primigenia - Palestrina (Rm), Santuario di Giunone Gabina - Roma, Santuario di Giunone Gabina - Tivoli (Rm), Oggetti bronzei adibiti al culto, Imbarcazioni romane.
45	- Data	02.07.2012 - 21.12.2012
	- Entel/i - Società	<b>Archeotour s.r.l.</b> , via S. Landolina 1, 96100 Siracusa. <b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.
	- Oggetto	Attività di collaborazione nel progetto per lo studio ricostruttivo dell'antica città greca di Siracusa dal IX sec a.C. al VI sec a.C., finalizzata alla riproposizione 3D della Fonte Aretusa, Oikos, Isolati e Rete viaria di Ortigia e Achradina, Tempio di Apollo, Tempio di Artemide, Tempio di Atena, Altari, Temenoi, Tor-

		ri e Cinta muraria, Dipylon, Pentapylon, Castello di Gerone II, Caserme, Arsenali, Armi ed Armature, Macchine da guerra, Imbarcazioni (Trireme, Kyrenia, Syracosia).
	- In qualità di - Attività	Dott. in Beni Culturali e Tecnico esperto in Computer Grafica. Ricerca bibliografica e d'archivio, Rilievo diretto ed Image-based, Riprese fotografiche e video, Studio ed interpretazione dati, 3D Modeling, Texturing, Matte Painting, Rotoscoping, Rigging, Character Animation, Scene Setup, Riprese Video e Fotografiche, Assistenza nelle fasi di montaggio video.
46	- Data - Entel/i - Società - Oggetto - In qualità di - Attività	14.12.2012 - 13.01.2013 (1 mese) <b>Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento</b> , via D. Birago 64, 73100 Lecce. <u>Contratto di collaborazione professionale di lavoro autonomo</u> nell'ambito del Progetto: "Ager Aquinas – campagna di scavo 2012 (proc. 36), per la ricostruzione 3D della "Latrina" delle Terme Centrali di <i>Aquinum</i> - Castrocielo (Fr). Resp. Scient. Prof. Giuseppe Ceraudo". Prot. 56/2012 del 14.12.2012. Dott. in Beni Culturali e Professionista esperto in rilievo archeologico. Rilievo di dettaglio (Una planimetria e due sezioni a scala 1:50) con caratterizzazione e successiva ricostruzione 3D. (Per gli esiti scientifici cfr. G. CERAUDO, G. MURRO, <i>Aquinum. Guida ai Monumenti e all'Area Archeologica</i> , Foggia 2014. ISBN 978-88-8431-563-2)
47	- Data - Entel/i - Società - Oggetto - In qualità di - Attività	01.03.2013 - 31.07.2013 <b>Syremont Spa</b> , via Acireale, ZIR, 98124 Messina. Attività di collaborazione nell'ambito del progetto "SICILIA A MEMORIA- 5D virtual tour": produzione di sequenze stereoscopiche in CG inerenti la riproposizione 3D dei Mosaici della Villa del Casale - Piazza Armerina (En), Necropoli rupestre di Pantalica - Ferla, Sortino (Sr), Kothon di Mozia - Marsala (Tp), Tempio di Zeus Olimpio (Ag), Book of Curiosities, Assedio romano di Siracusa (212 a.C.). Dott. in Beni Culturali e Tecnico esperto in Computer Grafica. Ricerca bibliografica, Rilievo diretto e indiretto a partire da immagini, Studio ed interpretazione dati, Riprese fotografiche e video, 3D Modeling, Texturing, Matte Painting, Rotoscoping, Rigging, Character animation, Scene setup, calcolo sequenze video, assistenza nelle fasi di montaggio video, finalizzati alla realizzazione di un filmato stereoscopico interamente in Computer Graphics.
48	- Data - Entel/i - Società - Oggetto - In qualità di - Attività	11.01.2013 - 10.09.2013 (8 mesi) <b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce. <u>Prestazione d'opera in regime di lavoro autonomo occasionale</u> per la realizzazione di "Scansioni laser, ottimizzazione dei modelli 3D e modellazione degli elementi architettonici ricostruiti", nell'ambito del Progetto di ricerca: "MARTA Racconta. Storie virtuali di tesori nascosti", per la riproposizione e ricontestualizzazione 3D dell'Ipogeo delle Gorgoni, della Tomba dei Festoni e delle Tombe Gemine (Taranto). Prot. 4633 del 04.12.2012. Dott. in Beni Culturali e Tecnico esperto in attività di scansione laser, ottimizzazione dei modelli 3D e modellazione degli elementi architettonici ricostruiti. Ricerca bibliografica e d'archivio, Rilievo diretto e indiretto tramite Laser Scanner, Riprese fotografiche e video, Studio ed interpretazione dati, Point Cloud Matching, Elaborazione del modello 3D dalle nuvole di punti, Texturing, Hand-Made 3D Modeling, Image-based Modeling, Procedural Texturing, Photo Texturing, Matte Painting, Rotoscoping, Rigging, Character Animation, Scene Setup, Editing Video.
49	- Data - Entel/i - Società - Oggetto - In qualità di - Attività	08.01.2013 - 20.12.2014 <b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce. <b>VIS Elettrica srl</b> , via Arianna, 75025 Policoro (Mt). Collaborazione nell'ambito del progetto di realizzazione di un Museo scenografico nel complesso monastico di Santa Maria di Orsoleo - Sant'Arcangelo (Mt). Dott. in Beni Culturali e Tecnico esperto in Computer Grafica e prodotti multimediali. Assistenza tecnica nella stesura del progetto esecutivo attraverso la realizzazione di rilievi ed elaborazioni 3D inerenti l'intero complesso monastico e gli allestimenti pertinenti ogni singolo ambiente espositivo (impiantistica, illuminazione, arredi, strumentazioni, grafica, ecc.). Realizzazione dei contenuti multimediali nella fase operativa di allestimento museale con attività di 3D Modeling, Texturing, Matte painting,

		Rotoscoping, Rigging, Character animation, Scene setup, Editing video, finalizzate alla realizzazione di filmati 3D stereoscopici, piattaforme di navigazione Real-time 3D, restauro digitale e ricontestualizzazione dei cicli di affreschi di Girolamo Todisco, scomposizione 3D delle opere pittoriche, applicazioni multimediali per la visualizzazione interattiva di immagini, video ed audio, elaborazioni 3D riproponenti oggetti e scene di vita quotidiana del monastero.
50	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Data</li> <li>- Entel/i - Società</li> <li>- Oggetto</li> <li>- In qualità di</li> <li>- Attività</li> </ul>	<p>23.06.2014 - 22.07.2014</p> <p><b>IBAM CNR</b>, via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.</p> <p>Rilievo, studio ed elaborazione di una proposta ricostruttiva della struttura architettonica e degli affreschi presenti nell'atrio della casa dei Ceii a Pompei, finalizzato alla realizzazione di una piattaforma di navigazione real-time di realtà aumentata.</p> <p>Dott. in Beni Culturali esperto in rilievo archeologico e ricostruzioni 3D.</p> <p>Ricerca bibliografica, Verifica autoptica dei rilievi grafici, Studio ed interpretazione dei dati archeologici, 3D Modeling, Texturing e Rendering.</p>
51	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Data</li> <li>- Entel/i - Società</li> <li>- Oggetto</li> <li>- In qualità di</li> <li>- Attività</li> </ul>	<p>15.09.2013 - 15.11.2013</p> <p><b>Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento</b>, via D. Birago 64, 73100 Lecce.</p> <p>Collaborazione alle indagini archeologiche presso il Molo romano di San Cataldo (Le): riproposizione tridimensionale delle strutture d'età romana dell'antico approdo portuale, ricostruzione virtuale delle singole fasi costruttive e dell'originario paesaggio archeologico costiero.</p> <p>Dott. in Beni Culturali esperto in rilievo archeologico e ricostruzioni 3D.</p> <p>Ricerca bibliografica, Verifica autoptica dei rilievi grafici, Studio ed interpretazione dei dati, 3D Modeling, Texturing e Rendering, Matte painting, Rotoscoping, lighting scene setup, storytelling, animazioni.</p>
52	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Data</li> <li>- Entel/i - Società</li> <li>- Oggetto</li> <li>- In qualità di</li> <li>- Attività</li> </ul>	<p>11.12.2013 - 14.12.2013</p> <p><b>Idrogeo S.R.L.</b>, via M. De Pietro 23, 73100 Lecce.</p> <p><u>Prestazione d'opera in regime di lavoro autonomo occasionale</u> nell'ambito della stesura di una progetto preliminare di restauro della falesia di Castro (Le) per la realizzazione di un rilievo con laser scanner.</p> <p>Dott. in Beni Culturali esperto in rilievo con Scanner laser.</p> <p>Rilievo tramite Laser Scanner, Riprese fotografiche e video, Point Cloud Matching, Elaborazione del modello 3D dalle nuvole di punti, Texturing, Render e Tavole tecniche in scala 1:50 (Planimetrie, prospetti e sezioni).</p>
53	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Data</li> <li>- Entel/i - Società</li> <li>- Oggetto</li> <li>- In qualità di</li> <li>- Attività</li> </ul>	<p>15.12.2014 - 31.12.2014</p> <p><b>IBAM CNR</b>, via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.</p> <p>Partecipazione al progetto di innovazione sociale In-Cul.Tu.Re. "Innovazione nella Cultura, nel Turismo e nel Restauro" - "Smart Cities and Communities and Social Innovation" (D.D. 84/Ric. del 02/03/2012), finalizzato alla documentazione e realizzazione di contenuti multimediali dei siti: POZZELLE DI PIRRO - Zollino (Le), POZZELLE DI APIGLIANO - Martano (Le), CISTERNE DI MASSERIA GLORIA - Zollino (Le).</p> <p>Collaboratore Tecnico Enti di Ricerca</p> <p>Ricerca bibliografica e d'archivio, Rilievo diretto e indiretto tramite Laser Scanner, Elaborazione del modello 3D dalle nuvole di punti, Riprese fotografiche e video, Studio ed interpretazione dati, Point Cloud Matching, Elaborazione del modello 3D dalle nuvole di punti, Hand-Made 3D Modeling, Image-based Modeling, Procedural Texturing, Photo Texturing, Matte Painting, Rotoscoping, Rigging, Character Animation, Scene Setup, Editing Video.</p>
54	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Data</li> <li>- Entel/i - Società</li> <li>- Oggetto</li> </ul>	<p>15.12.2014 - 31.12.2014</p> <p><b>IBAM CNR</b>, via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.</p> <p>Partecipazione al progetto di innovazione sociale In-Cul.Tu.Re. "Innovazione nella Cultura, nel Turismo e nel Restauro" - "Smart Cities and Communities and Social Innovation" (D.D. 84/Ric. del 02/03/2012), finalizzato alla documentazione e realizzazione di contenuti multimediali sulla CHIESA DI SANTO STEFANO a Soletto (Le): rilievo e riproposizione 3D.</p>

	- In qualità di - Attività	Collaboratore Tecnico Enti di Ricerca Ricerca bibliografica e d'archivio, Rilievo diretto e indiretto tramite Laser Scanner, Elaborazione del modello 3D dalle nuvole di punti, Riprese fotografiche e video, Studio ed interpretazione dati, Point Cloud Matching, Elaborazione del modello 3D dalle nuvole di punti, Hand-Made 3D Modeling, Image-based Modeling, Procedural Texturing, Photo Texturing, Matte Painting, Rotoscoping, Rigging, Character Animation, Scene Setup, Editing Video.
55	- Data - Ente/i - Società - Oggetto - In qualità di - Attività	16.12.2013 - 20.12.2013 <b>Impresa Edile "De Lentinis"</b> , via Montegrappa 6, 73042 Casarano (Le). <u>Prestazione occasionale</u> per il rilievo tramite scansione laser del CONVITTO PALMIERI in Lecce, nell'ambito del progetto di restauro dell'intero complesso architettonico. Dott. in Beni Culturali esperto in rilievo con Scanner laser. Rilievo tramite Laser Scanner, Riprese fotografiche e video, Point Cloud Matching, Elaborazione del modello 3D dalle nuvole di punti, Texturing, Render e Tavole tecniche in scala 1:50 (Planimetrie, prospetti e sezioni).
56	- Data - Ente/i - Società - Oggetto - In qualità di - Attività	01.12.2014 - 01.04.2015 <b>Museo Egizio di Torino</b> , via Accademia delle Scienze 6, 10123 Torino. <b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce. Produzione di filmato in CG inerente la riproposizione tridimensionale della TOMBA DI KHA, nell'ambito della convenzione siglata fra CNR e Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino in data 19.11.2014, per la produzione di media digitali tematici da proiettare all'interno nelle sale espositive del Museo Egizio. Collaboratore Tecnico Enti di Ricerca Ricerca bibliografica e d'archivio, Riprese fotografiche e video, Studio ed interpretazione dati archeologici, Hand-Made 3D Modeling, Image-based Modeling, Procedural Texturing, Photo Texturing, Matte Painting, Rotoscoping, Rigging, Character Animation, Scene Setup, Editing Video.
57	- Data - Ente/i - Società - Oggetto - In qualità di - Attività	01.12.2014 - 01.04.2015 <b>Museo Egizio di Torino</b> , via Accademia delle Scienze 6, 10123 Torino. <b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce. Produzione di filmato in CG inerente la riproposizione tridimensionale della TOMBA DI NEFERTARI, nell'ambito della convenzione siglata fra CNR e Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino in data 19.11.2014, per la produzione di media digitali tematici da proiettare all'interno nelle sale espositive del Museo Egizio. Collaboratore Tecnico Enti di Ricerca Ricerca bibliografica e d'archivio, Riprese fotografiche e video, Studio ed interpretazione dati archeologici, Hand-Made 3D Modeling, Image-based Modeling, Procedural Texturing, Photo Texturing, Matte Painting, Rotoscoping, Rigging, Character Animation, Scene Setup, Editing Video.
58	- Data - Ente/i - Società - Oggetto - In qualità di - Attività	01.12.2014 - 01.04.2015 <b>Museo Egizio di Torino</b> , via Accademia delle Scienze 6, 10123 Torino. <b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce. Produzione di filmato in CG inerente la riproposizione tridimensionale della CAPPELLA DI MAIA, nell'ambito della convenzione siglata fra CNR e Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino in data 19.11.2014, per la produzione di media digitali tematici da proiettare all'interno nelle sale espositive del Museo Egizio. Collaboratore Tecnico Enti di Ricerca Ricerca bibliografica e d'archivio, Riprese fotografiche e video, Studio ed interpretazione dati archeologici, Hand-Made 3D Modeling, Image-based Modeling, Procedural Texturing, Photo Texturing, Matte Painting, Rotoscoping, Rigging, Character Animation, Scene Setup, Editing Video.
59	- Data	01.09.2015 - 30.10.2015

	- Entel/i - Società	<b>Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento</b> , via D. Birago 64, 73100 Lecce.
	- Oggetto	Attività di collaborazione nell'ambito del Progetto CUIS 2013 "Il Frantoio Dimenticato. Indagine storico-archeologica e valorizzazione del frantoio ipogeo sottostante il Palazzo Baronale del Comune di Caprarica di Lecce (Le)". Resp. Scient. Prof.ssa C.M. Amici.
	- In qualità di	Dott. in Beni Culturali esperto in rilievo con Scanner laser
	- Attività	Rilievo tramite Laser Scanner, Riprese fotografiche, Point Cloud Matching, Elaborazione del modello 3D dalle nuvole di punti, Texturing, Render e Tavole tecniche in 1:50 (Planimetrie, prospetti e sezioni).
60	- Data	02.01.2014 - 02.01.2015
	- Entel/i - Società	<b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.
	- Oggetto	Studio ed elaborazione di una proposta ricostruttiva del TEATRO GRECO DI SIRACUSA nell'ambito del Progetto SMART CITIES - P.O.N. "Energia da Fonti Rinnovabili e ICT per la Sostenibilità Energetica". Prot. 7 del 02.01.2014.
	- In qualità di	Collaboratore Tecnico Enti di Ricerca
	- Attività	Ricerca bibliografica e d'archivio, Rilievo diretto e indiretto tramite Laser Scanner, Riprese fotografiche e video, Studio ed interpretazione dati, Point Cloud Matching, Elaborazione del modello 3D dalle nuvole di punti, Hand-Made 3D Modeling, Image-based Modeling, Procedural Texturing, Photo Texturing, Matte Painting, Rotoscoping, Rigging, Character Animation, Scene Setup, Editing Video.
61	- Data	02.01.2014 - 02.01.2015
	- Entel/i - Società	<b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.
	- Oggetto	Studio ed elaborazione di una proposta ricostruttiva dell'APOLLONION DI SIRACUSA nell'ambito del Progetto SMART CITIES - P.O.N. "Energia da Fonti Rinnovabili e ICT per la Sostenibilità Energetica". Prot. 7 del 02.01.2014.
	- In qualità di	Collaboratore Tecnico Enti di Ricerca
	- Attività	Ricerca bibliografica e d'archivio, Rilievo diretto e indiretto tramite Laser Scanner, Riprese fotografiche e video, Studio ed interpretazione dati, Point Cloud Matching, Elaborazione del modello 3D dalle nuvole di punti, Hand-Made 3D Modeling, Image-based Modeling, Procedural Texturing, Photo Texturing, Matte Painting, Rotoscoping, Rigging, Character Animation, Scene Setup, Editing Video.
62	- Data	02.01.2014 - 02.01.2015
	- Entel/i - Società	<b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.
	- Oggetto	Studio ed elaborazione di una proposta ricostruttiva dell'antica area sacra greca di piazza Duomo a Siracusa, elaborazione 3D dell'Oikos e dei templi di Atena e di Artemide, nell'ambito del Progetto SMART CITIES - P.O.N. "Energia da Fonti Rinnovabili e ICT per la Sostenibilità Energetica". Prot. 7 del 02.01.2014.
	- In qualità di	Collaboratore Tecnico Enti di Ricerca
	- Attività	Ricerca bibliografica e d'archivio, Rilievo diretto e indiretto tramite Laser Scanner, Riprese fotografiche e video, Studio ed interpretazione dati, Point Cloud Matching, Elaborazione del modello 3D dalle nuvole di punti, Hand-Made 3D Modeling, Image-based Modeling, Procedural Texturing, Photo Texturing, Matte Painting, Rotoscoping, Rigging, Character Animation, Scene Setup, Editing Video.
63	- Data	02.03.2014 - 02.01.2015
	- Entel/i - Società	<b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.
	- Oggetto	Rilevo ed elaborazione di una proposta ricostruttiva del TEATRO ROMANO DI LECCE nell'ambito del Progetto "Ricerca & Competitività" 2007/2013 per le Regioni della convergenza DICET - INMOTO - ORCHESTRA. Città di Lecce.
	- In qualità di	Collaboratore Tecnico Enti di Ricerca
	- Attività	Ricerca bibliografica e d'archivio, Rilievo diretto e indiretto tramite Laser Scanner, Riprese fotografiche e video, Studio ed interpretazione dati, Point Cloud Matching, Elaborazione del modello 3D dalle nuvole di punti, Hand-Made 3D Modeling, Image-based Modeling, Procedural Texturing, Photo Texturing, Matte Painting, Rotoscoping, Rigging, Character Animation, Scene Setup, Editing Video.

64	- Data	02.03.2014 - 02.01.2015
	- Entel/i - Società	<b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.
	- Oggetto	Rilievo ed elaborazione di una proposta ricostruttiva dell'ANFITEATRO ROMANO DI LECCE nell'ambito del Progetto "Ricerca & Competitività" 2007/2013 per le Regioni della convergenza DICET – INMOTO - ORCHESTRA. Città di Lecce.
	- In qualità di	Collaboratore Tecnico Enti di Ricerca
	- Attività	Ricerca bibliografica e d'archivio, Rilievo diretto e indiretto tramite Laser Scanner, Riprese fotografiche e video, Studio ed interpretazione dati, Point Cloud Matching, Elaborazione del modello 3D dalle nuvole di punti, Hand-Made 3D Modeling, Image-based Modeling, Procedural Texturing, Photo Texturing, Matte Painting, Rotoscoping, Rigging, Character Animation, Scene Setup, Editing Video.
65	- Data	02.03.2014 - 02.01.2015
	- Entel/i - Società	<b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.
	- Oggetto	Rilievo ed elaborazione di una proposta ricostruttiva dell'IPOGEO PALMIERI DI LECCE nell'ambito del Progetto "Ricerca & Competitività" 2007/2013 per le Regioni della convergenza DICET – INMOTO - ORCHESTRA. Città di Lecce.
	- In qualità di	Collaboratore Tecnico Enti di Ricerca
	- Attività	Ricerca bibliografica e d'archivio, Rilievo diretto e indiretto tramite Laser Scanner, Riprese fotografiche e video, Studio ed interpretazione dati, Point Cloud Matching, Elaborazione del modello 3D dalle nuvole di punti, Hand-Made 3D Modeling, Image-based Modeling, Procedural Texturing, Photo Texturing, Matte Painting, Rotoscoping, Rigging, Character Animation, Scene Setup, Editing Video.
66	- Data	15.12.2015 - 15.01.2016
	- Entel/i - Società	<b>Impresa La.Re.Fin S.r.l.</b> , via Luigi Volpicella 51, 80147 Napoli.
	- Oggetto	<u>Prestazione occasionale</u> per la restituzione metrica della Sala Dorica della Torre delle Nazioni, nel complesso Mostra d'Oltremare di Napoli.
	- In qualità di	Dott. in Beni Culturali esperto in rilievo con Scanner laser.
	- Attività	Rilievo tramite Laser Scanner, Riprese fotografiche e video, Point Cloud Matching, Elaborazione del modello 3D dalle nuvole di punti, Texturing, Render e Tavole tecniche in scala 1:50 (Planimetrie, prospetti e sezioni).
67	- Data	02.03.2015 - 02.01.2016
	- Entel/i - Società	<b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.
	- Oggetto	Rilievo con scanner laser e tecniche Image-Based delle TERME ACHILLIANE DI CATANIA nell'ambito del Progetto "Ricerca & Competitività" 2007/2013 per le Regioni della convergenza DICET – INMOTO - ORCHESTRA. Città di Catania.
	- In qualità di	Collaboratore Tecnico Enti di Ricerca
	- Attività	Ricerca bibliografica e d'archivio, Rilievo diretto e indiretto tramite Laser Scanner, Riprese fotografiche e video, Studio ed interpretazione dati, Point Cloud Matching, Elaborazione del modello 3D dalle nuvole di punti, Hand-Made 3D Modeling, Image-based Modeling, Procedural Texturing, Photo Texturing, Matte Painting, Rotoscoping, Rigging, Character Animation, Scene Setup, Editing Video.
68	- Data	02.03.2015 - 02.01.2016
	- Entel/i - Società	<b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.
	- Oggetto	Rilievo ed elaborazione di una proposta ricostruttiva dell'ANFITEATRO ROMANO DI CATANIA nell'ambito del Progetto "Ricerca & Competitività" 2007/2013 per le Regioni della convergenza DICET – INMOTO - ORCHESTRA. Città di Catania.
	- In qualità di	Collaboratore Tecnico Enti di Ricerca
	- Attività	Ricerca bibliografica e d'archivio, Rilievo diretto e indiretto tramite Laser Scanner, Riprese fotografiche e video, Studio ed interpretazione dati, Point Cloud Matching, Elaborazione del modello 3D dalle nuvole di punti, Hand-Made 3D Modeling, Image-based Modeling, Procedural Texturing, Photo Texturing, Matte Painting, Rotoscoping, Rigging, Character Animation, Scene Setup, Editing Video.

69	- Data	18.04.2013 - 26.02.2016
	- Entel/i - Società	<b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.
	- Oggetto	Co-responsabile scientifico del progetto per la realizzazione della “Carta Archeologica di Alezio” - Conv. Operat. prot. 1502 del 18/04/2013.
	- In qualità di	Collaboratore Tecnico Enti di Ricerca
	- Attività	Ricerca bibliografica e d’archivio, Documentazione fotografica, Ricognizione archeologica, Studio ed interpretazione dei dati, Realizzazione di cartografie digitalizzate, Elaborazioni 3D.
70	- Data	15.01.2016 - 29.02.2016
	- Entel/i - Società	<b>Museo Egizio di Torino</b> , via Accademia delle Scienze 6, 10123 Torino. <b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.
	- Oggetto	Allestimento multimediale della mostra temporanea “Il Nilo a Pompei - Visioni d’Egitto nel mondo romano” presso il Museo Egizio di Torino (05.03.2016 - 04.09.2016), nell’ambito del progetto “Egitto Pompei”: realizzazione di contenuti multimediali inerenti la CASA DI OCTAVIUS QUARTIO (detta anche <i>Casa di Loreio Tiburtino</i> ) a Pompei.
	- In qualità di	Collaboratore Tecnico Enti di Ricerca
	- Attività	Ricerca bibliografica e d’archivio, Riprese fotografiche e video, Ricognizioni <i>in situ</i> , Studio ed interpretazione dati, Hand-Made 3D Modeling, Image-based Modeling, Procedural Texturing, Photo Texturing, Matte Painting, Rotoscoping, Character Animation, Scene Setup, Editing Video.
71	- Data	15.01.2016 - 29.02.2016
	- Entel/i - Società	<b>Museo Egizio di Torino</b> , via Accademia delle Scienze 6, 10123 Torino. <b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.
	- Oggetto	Allestimento multimediale della mostra temporanea “Il Nilo a Pompei - Visioni d’Egitto nel mondo romano” presso il Museo Egizio di Torino (05.03.2016 - 04.09.2016), nell’ambito del progetto “Egitto Pompei”: realizzazione di contenuti multimediali inerenti la CASA DEL BRACCIALE D’ORO a Pompei.
	- In qualità di	Collaboratore Tecnico Enti di Ricerca
	- Attività	Ricerca bibliografica e d’archivio, Riprese fotografiche e video, Ricognizioni <i>in situ</i> , Studio ed interpretazione dati, Hand-Made 3D Modeling, Image-based Modeling, Procedural Texturing, Photo Texturing, Matte Painting, Rotoscoping, Character Animation, Scene Setup, Editing Video.
72	- Data	01.04.2015 - 31.03.2016
	- Entel/i - Società	<b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.
	- Oggetto	Rilievo ed elaborazione di una proposta ricostruttiva del TEATRO ROMANO DI CATANIA nell’ambito del Progetto “Ricerca & Competitività” 2007/2013 per le Regioni della convergenza DICET – INMOTO - ORCHESTRA. Città di Catania.
	- In qualità di	Collaboratore Tecnico Enti di Ricerca
	- Attività	Ricerca bibliografica e d’archivio, Rilievo diretto e indiretto tramite Laser Scanner, Riprese fotografiche e video, Studio ed interpretazione dati, Point Cloud Matching, Elaborazione del modello 3D dalle nuvole di punti, Hand-Made 3D Modeling, Image-based Modeling, Procedural Texturing, Photo Texturing, Matte Painting, Rotoscoping, Rigging, Character Animation, Scene Setup, Editing Video.
73	- Data	01.03.2016 - 30.06.2016
	- Entel/i - Società	<b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.
	- Oggetto	Rilievo ed elaborazione di una proposta ricostruttiva del sito archeologico di FONDO GIULIANO a Vaste (Le), in collaborazione con il Dipartimento di Beni Culturali dell’Università del Salento di Lecce (resp. Scientifico prof. Francesco D’Andria).
	- In qualità di	Collaboratore Tecnico Enti di Ricerca
	- Attività	Ricerca bibliografica e d’archivio, Rilievo diretto e indiretto tramite Laser Scanner, Riprese fotografiche e video, Studio ed interpretazione dati, Point Cloud Matching, Elaborazione del modello 3D dalle nuvole di punti, Hand-Made 3D Modeling, Image-based Modeling, Procedural Texturing, Photo Texturing, Matte Painting, Rotoscoping, Rigging, Character Animation, Scene Setup, Editing Video.

74	- Data	12.12.2016 - 23.12.2016
	- Entel/i - Società	<b>Studio di Architettura</b> - Arch. Antonio <b>Vetrugno</b> , via C. Giaquinto 4, 73100 Lecce.
	- Oggetto	<u>Prestazione d'opera in regime di lavoro autonomo occasionale</u> nell'ambito del progetto di costruzione del plesso scolastico in via Marzano nel Comune di Nardò (Le).
	- In qualità di	Esperto in Computer Grafica 2D e 3D
	- Attività	3D Modeling, Texturing, Matte Painting, Scene Setup, Rendering.
75	- Data	AA. AA. dal 2008 al 2017
	- Entel/i - Società	<b>Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento</b> , Via Dalmazio Birago 64, 73100 Lecce, <b>Cattedra di AEROTOPOGRAFIA ARCHEOLOGICA</b> - Prof. Giuseppe CERAUDO.
	- Oggetto	Partecipazione alle campagne di ricognizione topografica nell'ambito del "Progetto Via Traiana".
	- In qualità di	Dottore di Ricerca
	- Attività	Ricognizione, rilievo e documentazione archeologica nell'ambito della 4 <sup>a</sup> , 5 <sup>a</sup> , 6 <sup>a</sup> , 7 <sup>a</sup> , 8 <sup>a</sup> , 9 <sup>a</sup> , 10 <sup>a</sup> , 11 <sup>a</sup> e 12 <sup>a</sup> campagna di ricognizioni topografiche aventi come oggetto di ricerca lo studio dell'antico tracciato romano della <i>via Traiana</i> .
76	- Data	02.01.2017 - 02.04.2017
	- Entel/i - Società	<b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce. <b>Enel Sole S.r.l.</b> , v.le Tor di Quinto 45/47, 00191 Roma.
	- Oggetto	Realizzazione di filmati ricostruttivi in 3D CG sull'antica Pompei da utilizzare nelle installazioni Enel all'interno del Parco Archeologico di Pompei.
	- In qualità di	Collaboratore Tecnico Enti di Ricerca
	- Attività	Ricerca bibliografica e d'archivio, Rilievo diretto e indiretto tramite Laser Scanner, Riprese fotografiche e video, Studio ed interpretazione dati, Point Cloud Matching, Elaborazione del modello 3D dalle nuvole di punti, Hand-Made 3D Modeling, Image-based Modeling, Procedural Texturing, Photo Texturing, Matte Painting, Rotoscoping, Rigging, Character Animation, Scene Setup, Editing Video.
77	- Data	06.03.2017 - 06.04.2017
	- Entel/i - Società	<b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.
	- Oggetto	Rilievo della necropoli messapica di Monte d'Elia ad Alezio (Le).
	- In qualità di	Collaboratore Tecnico Enti di Ricerca
	- Attività	Rilievo diretto e indiretto tramite Laser Scanner, Riprese fotografiche, Point Cloud Matching, Elaborazione del modello 3D dalle nuvole di punti, Texturing, Image-based Modeling, composizione tavole tecniche (planimetria, sezioni e viste prospettiche).
78	- Data	02.01.2017 - 25.05.2017
	- Entel/i - Società	<b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.
	- Oggetto	Rilievo ed elaborazione di una proposta ricostruttiva del TEATRO GRECO-ROMANO di TAORMINA e realizzazione di n.° 4 filmati in 3D CG nell'ambito del 43° vertice G7 del 26/27 maggio 2017.
	- In qualità di	Collaboratore Tecnico Enti di Ricerca
	- Attività	Ricerca bibliografica e d'archivio, Rilievo diretto e indiretto tramite Laser Scanner, Riprese fotografiche e video, Studio ed interpretazione dati, Point Cloud Matching, Elaborazione del modello 3D dalle nuvole di punti, Hand-Made 3D Modeling, Image-based Modeling, Procedural Texturing, Photo Texturing, Matte Painting, Rotoscoping, Rigging, Character Animation, Scene Setup, Editing Video.
79	- Data	01.05.2017 - 31.05.2017
	- Entel/i - Società	<b>Idrogeo S.R.L.</b> , via M. De Pietro 23, 73100 Lecce.
	- Oggetto	<u>Prestazione d'opera in regime di lavoro autonomo occasionale</u> nell'ambito della stesura del progetto esecutivo di restauro della falesia di Castro (Le) per la realizzazione di un rilievo fotogrammetrico di un tratto ulteriore di costa inserita nel progetto come componente migliorativa.
	- In qualità di	Dott. in Beni Culturali esperto in rilievo.
	- Attività	Rilievo tramite Laser Scanner, Rilievo fotogrammetrico con drone, Riprese fotografiche e video, Point



		Cloud Matching, Elaborazione del modello 3D dalle nuvole di punti, Texturing, Render e Tavole tecniche in scala 1:50 (Planimetrie, prospetti e sezioni).
80	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Data</li> <li>- Entel/i - Società</li> <li>- Oggetto</li> <li>- In qualità di</li> <li>- Attività</li> </ul>	<p>12.06.2017 - 26.06.2017</p> <p><b>IBAM CNR</b>, via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce. <b>ETT S.p.A.</b>, Via Sestri, 37, 16154 Genova.</p> <p>Rilievo fotogrammetrico e restituzione 3D della grotta annessa all'Abbazia di San Chirico Raparo (PZ), per la realizzazione di due video in CG che riproponessero il volo di un pipistrello all'interno della grotta, uno a 360° per visori VR, ed un secondo fruibile attraverso un player multimediale su monitor touch.</p> <p>Collaboratore Tecnico Enti di Ricerca</p> <p>Rilievo fotogrammetrico, Elaborazione del modello 3D, Texturing, Matte painting, Rendering video.</p>
81	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Data</li> <li>- Entel/i - Società</li> <li>- Oggetto</li> <li>- In qualità di</li> <li>- Attività</li> </ul>	<p>29.05.2017 - 28.08.2017 <span style="float: right;">(3 mesi)</span></p> <p><b>Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento</b>, via D. Birago 64, 73100 Lecce.</p> <p><u>Prestazione di lavoro autonomo occasionale</u> nell'ambito del Progetto "San Cataldo". D.D. 117-2017 del 24/05/2017.</p> <p>Dott. in Beni Culturali</p> <p>Ricognizione topografica e relativa redazione delle schede delle evidenze archeologiche e monumentali, del territorio di San Cataldo (Le); Analisi e interpretazione di n.° 2 strisciate aeree; Utilizzo di strumenti specifici per l'editing cartografico e dei dati alfanumerici; Gestione informatizzata di banche-dati cartografiche.</p>
82	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Data</li> <li>- Entel/i - Società</li> <li>- Oggetto</li> <li>- In qualità di</li> <li>- Attività</li> </ul>	<p>01.02.2018 - 30.05.2018</p> <p><b>Apulia Stories</b>, via Santuario 12, 73020 Corsi (Le).</p> <p><u>Prestazione di lavoro autonomo occasionale</u> nell'ambito del Progetto PIN "Frantoio: vita e museo", finalizzato alla realizzazione di visite guidate in realtà aumentata all'interno del frantoio seicentesco De Pietro, che prevede un rilievo metrico di dettaglio dell'ipogeo e la realizzazione di contenuti multimediali in Computer Grafica (Ricostruzioni 3D, Rendering, Animazioni).</p> <p>Dott. in Beni Culturali</p> <p>Hand-Made 3D Modeling, Procedural Texturing, Photo Texturing, Matte Painting, Rotoscoping, Character Animation, Scene Setup, Editing Video, Rilievo Laser Scanner, Point Cloud Matching, Elaborazione del modello 3D dalle nuvole di punti, Riprese fotografiche, Image-Based Modeling, Composizione tavole tecniche (planimetria, sezioni e viste prospettiche).</p>
83	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Data</li> <li>- Entel/i - Società</li> <li>- Oggetto</li> <li>- In qualità di</li> <li>- Attività</li> </ul>	<p>15.01.2018 - 30.06.2018</p> <p><b>IBAM CNR</b>, via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.</p> <p>Rilievo con laser scanner e con tecniche fotogrammetriche della Torre dell'Alto e dell'insediamento preistorico di "Grotta dell'Alto", "Grotta Bernardini" e "Grotta di Serra Cicora" in loc. Portoselvaggio a Nardò (Le).</p> <p>Collaboratore Tecnico Enti di Ricerca</p> <p>Rilievo tramite Laser Scanner, Point Cloud Matching, Elaborazione del modello 3D dalle nuvole di punti, Texturing, Riprese fotografiche, Image-based Modeling, Composizione tavole tecniche (planimetria, sezioni, prospetti e viste prospettiche).</p>
84	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Data</li> <li>- Entel/i - Società</li> <li>- Oggetto</li> <li>- In qualità di</li> <li>- Attività</li> </ul>	<p>AA.AA. dal 2013 al 2018</p> <p><b>Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento</b>, Via Dalmazio Birago 64, 73100 Lecce, <b>Cattedra di AEROTOPOGRAFIA ARCHEOLOGICA</b> - Prof. Giuseppe CERAUDO.</p> <p>Partecipazione alle campagne di scavo archeologico nell'ambito del progetto "Ager Aquinas".</p> <p>Dottore di Ricerca</p> <p>Scavo archeologico, Rilievo e documentazione grafica, elaborazione di proposte ricostruttive 3D nell'ambito della 5<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup>, 7<sup>a</sup>, 8<sup>a</sup>, 9<sup>a</sup> e 10<sup>a</sup> campagna di scavo archeologico, avente come oggetto di ricerca lo studio dell'antica città romana di <i>Aquinum</i>.</p>

85	- Data	01.10.2018 - 30.10.2018
	- Enteli - Società	<b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.
	- Oggetto	Rilievo con laser scanner e con tecniche fotogrammetriche dello stabilimento ACAIT - Azienda Cooperativa Agricola Industriale di Tricase (Le).
	- In qualità di	Collaboratore Tecnico Enti di Ricerca
	- Attività	Rilievo tramite Laser Scanner, Point Cloud Matching, Elaborazione del modello 3D dalle nuvole di punti, Texturing, Riprese fotografiche, Image-based Modeling, Composizione tavole tecniche (planimetria, sezioni, prospetti e viste prospettiche).
86	- Data	12.11.2018 - 30.11.2018
	- Enteli - Società	<b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.
	- Oggetto	Prospezioni geofisiche nell'area archeologica di Monte d'Elia ad Alezio (Le).
	- In qualità di	Collaboratore Tecnico Enti di Ricerca
	- Attività	Prospezioni sul campo, <i>data processing</i> tramite elaborati 3D, interpretazione dati.
87	- Data	08.01.2019 - in corso
	- Enteli - Società	<b>IBAM CNR</b> , via Monteroni c/o Campus Universitario, 73100 Lecce.
	- Oggetto	Progetto "Naxos", rilievo, studio ed elaborazioni di proposte ricostruttivi di parti dell'abitato dell'antica città greca di Naxos presso Giardini-Naxos (Me): tempio H; tempio B e relativo themenos; arsenali navali; torri, porte e cinta muraria, strutture abitative, strutture produttive.
	- In qualità di	Collaboratore Tecnico Enti di Ricerca
	- Attività	Ricerca bibliografica e d'archivio, Riprese fotografiche e video, Studio ed interpretazione dati archeologici, Hand-Made 3D Modeling, Image-based Modeling, Procedural Texturing, Photo Texturing, Matte Painting, Rotoscoping, Rigging, Character Animation, Scene Setup, Editing Video.

## B) ATTIVITÀ DIDATTICA

01	- Data	Anni Scolastici 2004/2005 - 2005/2006
	- Enteli	<b>Associazione "MEDEUR - MEDITERRANEO EUROPA" - Centro studi e formazione</b> , via San Simone 161, 73017 Sannicola (Le) - Ente accreditato alla Regione Puglia per la formazione superiore.
	- Oggetto	Corsi di formazione di qualifica e post-qualifica presso l'I.I.S.S. di Galatina (Le) e sedi distaccate di Collepasseo (Le) e Galatone (Le), svolti per un numero complessivo di 60 ore nell'A.S. 2004/2005 e di 73 ore nell'A.S. 2005/2006.
	- In qualità di	Esperto.
	- Attività	Docente di: "MARKETING TURISTICO-CULTURALE: STRUMENTI E STRATEGIE", "ORIENTAMENTO", "ECONOMIA E GEOGRAFIA DEL TURISMO", "MARKETING DEL TERRITORIO".
02	- Data	17.09.2007 - 29.09.2007
	- Enteli	<b>CNR - Consiglio Nazionale delle Ricerche</b> , p.le A. Moro 7, 00185 Roma. <b>MAE - Ministero degli Affari Esteri</b>
	- Oggetto	Corso di "New Integrated Technologies and Methodologies for Cultural Heritage", tenuto nell'ambito del Progetto Internazionale "Iraq Virtual Museum".
	- In qualità di	Esperto in Computer Grafica applicata ai beni culturali.
	- Attività	Docente di: "TECNICHE DI MODELLAZIONE ORGANICA", "FOTO-MODELLAZIONE", "RESTITUZIONE 3D" e "VISUAL COMPUTING".
03	- Data	08.11.2007 - 28.01.2008
	- Enteli	<b>Agenzia Formativa D.Anthea Onlus</b> , via Gabriele D'annunzio 149, 73020 Scorrano (Le).
	- Oggetto	<u>Contratto di collaborazione occasionale</u> nell'ambito del Master Universitario in "Tecnico superiore per il rilievo architettonico, la restituzione e la rappresentazione grafica" nell'ambito del POR Puglia 2000/2006

		Asse III Risorse Umane Misura 3.7 Azione. c - Avviso 1/2006. Lecce, 06.12.2007
	- In qualità di - Attività	Esperto. Docente di "DISEGNO ASSISTITO CAD".
04	- Data - Enteli - Oggetto	27.02.2008 - 31.03.2008 (1 mese) <b>Liceo Scientifico - Classico "G. Stampacchia" di Tricase</b> , p.za G. Galilei, 73039 Tricase (Le). <u>Contratto di prestazione d'opera intellettuale</u> nell'ambito del Corso IFTS "Tecnico Superiore per l'Organizzazione e il Marketing del Turismo Integrato", finanziato dal CIPE IFTS RICERCA in associazione Temporanea di Scopo con Università del Salento (Dipartimento di Scienze Economiche e Matematico-Statistiche), IBAM (Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali - CNR Sede di Lecce), Impresa Insight Travel (Delibera CIPE/IFTS n. 83/2003 e n. 20/2004). Prot. 1108/FP42 del 25.02.2007.
	- In qualità di - Attività	Esperto. Docente di: "MARKETING TERRITORIALE E STRATEGIE DI COMUNICAZIONE PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI".
05	- Data - Enteli - Oggetto	18.05.2009 - 15.06.2009 <b>IAL CISL PUGLIA - Istituto per la formazione professionale</b> , via A. De Gasperi 258, 70125 Bari. <u>Incarico di Collaborazione Occasionale</u> nell'ambito del Corso di Formazione Professionale "Tecnologie informatiche per la valorizzazione, fruizione e comunicazione dei beni culturali" nell'ambito del POR Puglia 2000/2006 Asse II, Mis. 2.3, Azione. b - D. D. n.° 553 del 21/04/2009 – Codice Prog. POR 09023b529. Prot. 06/2009 del 18.05.2009.
	- In qualità di - Attività	Esperto. Docente di: "TECNICHE DI RILIEVO DIRETTO E INDIRETTO" e "RESTITUZIONE GRAFICA CON AUTOCAD".
06	- Data - Enteli - Oggetto	10.05.2011 - 20.05.2011 <b>Forcopim Formazione d'eccellenza</b> , via Sicilia 65, 85100 Potenza (Pz). <u>Contratto di prestazione d'opera intellettuale</u> nell'ambito del Programma Operativo Basilicata FSE 2007-2013 Asse IV Capitale Umano. DGR 402 del 26.03.2008 - A.P. "Concessione per il voucher per il Catalogo Regionale di Alta Formazione", progetto "Esperto nelle nuove modalità di messa in valore, fruizione e gestione del patrimonio culturale". Potenza, 18.02.2011.
	- In qualità di - Attività	Esperto. Docente di "LE NUOVE FRONTIERE DELLA MODELLAZIONE 3D APPLICATE AI BENI CULTURALI" (Mod. 5 – U.D. 5.1).
07	- Data - Enteli - Oggetto	04.11.2011 / 11.11.2011 <b>Forcopim Formazione d'eccellenza</b> , via Sicilia 65, 85100 Potenza (Pz). <u>Contratto di prestazione d'opera intellettuale</u> nell'ambito del corso "Genius Agri – Identità e attrattività culturale della val D'Agri", az. n.° 3B/09/2009/REG, relativo all'Avviso Pubblico "Cultura in Formazione" Programma Operativo Basilicata FSE 2007/2013. Potenza, 02.09.2011.
	- In qualità di - Attività	Esperto esterno. Docente di: "LA MODELLAZIONE 3D APPLICATA AI BENI CULTURALI" (Mod. 5 - U.D. 5.1).
08	- Data - Enteli - Oggetto	24.11.2011- 01.12.2011 <b>Prodest s.c.a.r.l.</b> , via Milano 14, 21052 Busto Arsizio (Va). <u>Contratto di prestazione d'opera intellettuale</u> nell'ambito del corso "Esperto in allestimenti multimediali", del progetto "Beni culturali e realtà virtuale", az. n.° 6C/AP/09/2009/REG, relativo all'Avviso Pubblico "Cultura in Formazione. Beni Culturali e realtà virtuale" Programma Operativo Basilicata FSE 2007/2013. Busto Arsizio, 25.11.2011.
	- In qualità di - Attività	Esperto esterno. Docente di: "LA REALTÀ VIRTUALE E LA PROGETTAZIONE".

09	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Data</li> <li>- Enteli</li> <li>- Oggetto</li> <li>- In qualità di</li> <li>- Attività</li> </ul>	<p>02.11.2011-03.11.2011 / 13.12.2011-16.12.2011</p> <p><b>Officina Rambaldi s.r.l.</b>, via Sicilia 53, 85100 Potenza (Pz).</p> <p><u>Contratto di prestazione d'opera intellettuale</u> nell'ambito del corso "Esperto in virtualizzazione e valorizzazione del patrimonio culturale", az. n.° 2B/09/2009/REG, relativo all'Avviso Pubblico "Cultura in Formazione" Programma Operativo Basilicata FSE 2007/2013. Potenza, 02.09.2011.</p> <p>Esperto esterno.</p> <p>Docente di "MODELLAZIONE E ANIMAZIONE 3D" (Mod. 6 - U.D. 6.1).</p>
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Data</li> <li>- Enteli</li> <li>- Oggetto</li> <li>- In qualità di</li> <li>- Attività</li> </ul>	<p>16.02.2012- 16.03.2012 <span style="float: right;">(1 mese)</span></p> <p><b>I.I.S.S. "E. Giannelli" - Istituto Statale d'Arte</b>, via Fiume 7, 73052 Parabita (Le).</p> <p><u>Contratto di prestazione d'opera intellettuale</u> nell'ambito dei percorsi assistiti di Alternanza Scuola-Lavoro, VIII edizione "Progetto Art Teacher – Maestro d'Arredamento" per l'annualità 2011/2012. Prot. n.° 978/C44 del 01/03/2012.</p> <p>Esperto esterno in Computer Grafica.</p> <p>Docente di: "PRINCIPI DI DISEGNO E MODELLAZIONE CAD IN 3D" e "ELEMENTI DI BASE PER L'UTILIZZO DI SOFTWARE NELLA CREAZIONE E MODIFICA DI IMMAGINI RASTER".</p>
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Data</li> <li>- Enteli</li> <li>- Oggetto</li> <li>- In qualità di</li> <li>- Attività</li> </ul>	<p>12.04.2012- 12.05.2012 <span style="float: right;">(1 mese)</span></p> <p><b>I.I.S.S. "E. Giannelli" - Liceo Artistico</b>, via Dante Alighieri, 73011 Alezio (Le).</p> <p><u>Contratto di prestazione d'opera intellettuale</u> nell'ambito dei percorsi assistiti di Alternanza Scuola-Lavoro, VII edizione "Progetto Architettura e design" per l'annualità 2011/2012. Prot. n.° 1918/C44 del 01/04/2012.</p> <p>Esperto esterno in Computer Grafica.</p> <p>Docente di: "PRINCIPI DI DISEGNO E MODELLAZIONE 3D IN CAD" e "ELEMENTI DI BASE PER L'UTILIZZO DI SOFTWARE NEL SETTORE DEL RESTAURO".</p>
12	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Data</li> <li>- Enteli</li> <li>- Oggetto</li> <li>- In qualità di</li> <li>- Attività</li> </ul>	<p>Anni Accademici: dal 2006/2007 al 2010/2017 <span style="float: right;">(68 mesi)</span></p> <p><b>Accademia di Belle Arti di Lecce</b>, via Libertini 3, 73100 Lecce.</p> <p><u>Contratti annuali di prestazione d'opera intellettuale</u> per lo svolgimento dell'attività di docenza nell'ambito dei corsi di Arti Visive e Discipline dello Spettacolo del Triennio:</p> <p>A.A. 2017/18: Prot. 2643/FP del 10.05.2018 – Tecniche di modellazione digitale - Computer 3D</p> <p>A.A. 2016/17: Prot. 7306/FP del 29.12.2016 – Tecniche di modellazione digitale - Computer 3D</p> <p>A.A. 2010/11: Prot. 1775/FP del 18.04.2011 – Laboratorio di Progettazione Grafica al Computer</p> <p>A.A. 2009/10: Prot. 1588/FP del 10.03.2010 – Computer Graphics</p> <p>A.A. 2008/09: Prot. 1316/FP del 09.03.2009 – Computer Graphics</p> <p>A.A. 2007/08: Prot. 1621/FP del 12.03.2008 – Laboratorio di Progettazione Grafica al Computer</p> <p>A.A. 2007/08: Prot. 1620/FP del 12.03.2008 – Computer Graphics</p> <p>A.A. 2006/07: Prot. 0281/FP del 19.01.2007 – Laboratorio di Progettazione Grafica al Computer</p> <p>Esperto esterno.</p> <p>Docente di: "LABORATORIO DI PROGETTAZIONE GRAFICA AL COMPUTER", "COMPUTER GRAPHICS" e "TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE - COMPUTER 3D".</p>

## C) ISTRUZIONE E QUALIFICHE

01	- Data - Istituto - Qualifica conseguita - Indirizzo - votazione	Anno Scolastico 1996/1997 <b>Istituto Statale d'Arte "E. Giannelli"</b> - Parabita (Le) <b>Maturità d'Arte Applicata</b> Sezione di Disegnatori di Architettura e Arredamento 60/60
02	- Data - Istituto - Qualifica conseguita - Indirizzo - Titolo della tesi - votazione	13.11. 2003 <b>Università degli Studi di Lecce</b> <b>Laurea in Beni Culturali</b> (Quadriennale - vecchio ordinamento) Beni Archeologici, Architettonici e dell'Ambiente Terme Malvindi - Problemi Architettonici, Storici e Topografici 110 e lode
03	- Data - Istituto - Qualifica conseguita - Oggetto - Tema di ricerca	25.01.2013 <b>Università del Salento - Scuola di Dottorato</b> <b>Dottore di Ricerca</b> Dottorato di ricerca in "Topografia Antica" - XXIV Ciclo. I ponti romani della <i>Via Traiana</i>
04	- Data - Istituto - Qualifica conseguita - Corso di Laurea - Disciplina	AA. AA. 2014/2015, 2015/2016 e 2016/2017 <b>Università del Salento</b> <b>Culture della Materia in Rilievo e Analisi Tecnica dei Monumenti Antichi</b> Scienze per la conservazione ed il restauro dei Beni Culturali Topografia Antica SSD L-ANT/09
<b>Altri diplomi e attestati</b>		
05	- Data - Istituto - Qualifica conseguita - votazione	Anno Scolastico 1997/1998 <b>Istituto Professionale "G. D'Annunzio"</b> - Ceglie Messapica (BR) <b>Diploma di Informatica per Operatore e Programmatore</b> 54/60
06	- Data - Istituto - Qualifica conseguita	Anno Scolastico 2001/2002 <b>Oxford Institute Italiani</b> - Lecce <b>Certificate of Attendance at Intensive Course - Elementary Level</b>
07	- Data - Istituto di istruzione - Qualifica conseguita	06.09.2004 - 01.10.2004 <b>Concorde International - Arnett House</b> - Canterbury (UK) <b>Certificate of Attendance at Pre-Intermediate Level</b>
08	- Data - Istituto - Qualifica conseguita	12.12.2004 <b>Ce.F.I.T. Formazione Informatica</b> - Lecce <b>"Disegnatore CAD 2D e 3D"</b>
09	- Data - Istituto	16.02.2004 / 28.01.2005 <b>IBAM ITLab</b> - Information Technologies Laboratory dell'Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali del Consiglio Nazionale delle Ricerche, via Monteroni c/o C. Univ., 73100 Lecce.

	- Qualifica conseguita	Corso di specializzazione in “Computer Graphics 2D e 3D”
10	- Data	30.01.2008
	- Istituto	IBAM ITLab - Information Technologies Laboratory dell’Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali del Consiglio Nazionale delle Ricerche, via Monteroni c/o C. Univ., 73100 Lecce.
	- Qualifica conseguita	Utilizzatore esperto del software Maxon Cinema 4D.
11	- Data	12.02.2009 / 13.02.2009
	Workshop	INNOV TECH FOR ARCHAEO 2009. Il rilievo e la rappresentazione digitale tridimensionale.
	- Ente promotore	DPC-CNR - Dipartimento Patrimonio Culturale del Consiglio Nazionale delle Ricerche, p.le A. Moro 7, Roma 00185.
	- Qualifica conseguita	Certificato di frequenza ai corsi di: Rilievo digitale, Tecnologie Laser Scanner, Tecnologie per generare la rappresentazione, Tecnologie per la presentazione visuale, Tecnologie per la ricostruzione di modelli 3D da immagini, Dal modello 3D alla comunicazione e diffusione.
12	- Data	18.09.2017
	Corso	ADDETTO ANTINCENDIO ATTIVITÀ A RISCHIO.
	- Ente promotore	Ministero dell’Interno - Comando Provinciale Vigili del Fuoco - Bari
	- Qualifica conseguita	Attestato di frequenza.
13	- Data	12.11.2018
	Corso	CORSO PRATICO SULL’UTILIZZO DELLA CALCE CANAPA.
	- Ente promotore	L.I.A.M.A. s.r.l. – Laboratorio Inerente Arti, Mestieri e Artigianato, via del Commercio 6, Gagliano del Capo (Le) 73034
	- Qualifica conseguita	Attestato di frequenza.

## D) PUBBLICAZIONI

## 1. Contributo in rivista

- |    |                               |   |
|----|-------------------------------|---|
| 01 | - Autoreli<br>- Pubblicazione | Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI, Massimiliano LIMONCELLI (2011)<br><i>Virtual Hierapolis: tra tecnicismo e realismo</i> , in VAR - Virtual Archaeology Review, 2(3), 2011, pp. 131-136. ISSN1989-9947. DOI: <a href="https://doi.org/10.4995/var.2011.4646">https://doi.org/10.4995/var.2011.4646</a>  |
| 02 | - Autoreli<br>- Pubblicazione | Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI (2012)<br><i>A quick method for the texture mapping of meshes acquired by laser scanner</i> , in GEOINFORMATICS, 9, 2012, pp. 17-26. ISSN 1802-2669. DOI: <a href="http://doi.org/10.14311/gi.9.2">http://doi.org/10.14311/gi.9.2</a>  |
| 03 | - Autoreli<br>- Pubblicazione | Francesco GABELLONE, Maria Teresa GIANNOTTA, Ivan FERRARI (2014)<br><i>La valorizzazione di contesti inaccessibili nella necropoli greca di Taranto: un modello di fruizione multimodale basato su interfacce naturali</i> , in Arkos. Scienza, restauro, valorizzazione, V,7/8, 2014, pp. 15-22. ISSN 1974-7950.   |
| 04 | - Autoreli<br>- Pubblicazione | Ivan FERRARI (2015)<br><i>Bolli laterizi sui ponti della via Traiana</i> , in M. SPANU (a cura di), <i>Opus Doliare Tiberinum. Atti delle Giornate di Studio (Viterbo 25-26 ottobre 2012)</i> , <i>Daidalos. Studi e ricerche di archeologia e antichità del Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali</i> , 15, 2015, pp. 91-110. ISSN 1721-6721. ISBN 978-88-97516-28-6.   |
| 05 | - Autoreli<br>- Pubblicazione | Fabio CARUSO, Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI (2015)<br><i>Nuove proposte ricostruttive per una rilettura critica della documentazione archeologica su Siracusa in età greca</i> , in VAR - Virtual Archaeology Review, 6(12), 2015, pp. 19-28. ISSN 1989-9947. DOI: <a href="https://doi.org/10.4995/var.2015.4149">https://doi.org/10.4995/var.2015.4149</a>   |
| 06 | - Autoreli<br>- Pubblicazione | Ivan FERRARI (2016)<br><i>Il brigantaggio nel leccese ... e Capitan Sturno</i> , in <i>NuovAlba. Rivista di cultura e società</i> , an. XVI, n. 1, maggio 2016, pp. 20-22.  |
| 07 | - Autoreli<br>- Pubblicazione | Ivan FERRARI, Roberta MARRA (2016)<br><i>Brigantaggio nel basso Salento</i> , in <i>Alceo Salentino. Periodico di cultura enoica e territorio. Rivista di cultura e società</i> , Luglio 2016, Anno XIV, n. 1, pp. 40-41.   |
| 08 | - Autoreli<br>- Pubblicazione | Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI (2017)<br><i>La ricostruzione del soffitto ligneo del Villino Florio attraverso tecnologie 3D</i> , in Arkos. Scienza, restauro, valorizzazione, V, 17/18, 2017, pp. 72-82. ISBN 978-88-8393-130-7. ISSN 1974-7950.   |
| 09 | - Autoreli<br>- Pubblicazione | Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI, Maria CHIFFI (2017)<br><i>3D technologies for a critical reading and philological presentation of ancient contexts</i> , in <i>Archeologia e Calcolatori</i> 28.2, 2017, pp. 591-595, S. Garagnani, A. Gaucci (eds.), <i>Knowledge, analysis and innovative methods for the study and the dissemination of ancient urban areas. Proceedings of KAINUA 2017. International Conference in Honour of Professor Giuseppe Sassatelli's 70<sup>th</sup> Birthday (Bologna, 18-21 April 2017)</i> , ISSN 1120-6861. ISBN 978-88-7814-785-0. DOI: <a href="https://doi.org/10.19282/AC.28.2.2017.50">https://doi.org/10.19282/AC.28.2.2017.50</a> |
| 10 | - Autoreli<br>- Pubblicazione | Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI (2017)<br><i>Reconstruction of Villino Florio's wooden ceiling using 3D technologies</i> , in: S. Garagnani, A. Gaucci (eds.), <i>Knowledge, analysis and innovative methods for the study and the dissemination of ancient urban areas. Proceedings of KAINUA 2017. International Conference in Honour of Professor Giuseppe Sassatelli's 70<sup>th</sup> Birthday (Bologna, 18-21 April 2017)</i> , <i>Archeologia e Calcolatori</i> 28.2, 2017, pp. 587-590. ISBN 978-88-7814-785-0, e-ISBN 978-88-7814-786-7. DOI: <a href="https://doi.org/10.19282/AC.28.2.2017.49">https://doi.org/10.19282/AC.28.2.2017.49</a>                                      |
| 11 | - Autoreli                    | Ivan FERRARI, Aurora QUARTA (2019)  |

- |                 |  |            |                     |                 |  |
|-----------------|--|------------|---------------------|-----------------|--|
| - Pubblicazione | The Roman pier of San Cataldo: from archaeological data to 3D reconstruction, in <i>VAR - Virtual Archaeology Review</i> , 10(20), pp. 28-39, 2019. ISSN 1989-9947. DOI: <a href="https://doi.org/10.4995/var.2019.7957">https://doi.org/10.4995/var.2019.7957</a>   |            |                     |                 |  |
| 12              | <table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">- Autoreli</td> <td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;">Ivan FERRARI (2019)</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">- Pubblicazione</td> <td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;">Le terme romane di Malvindi: dall'analisi architettonica alla proposta ricostruttiva, in: <i>Studi di Antichità</i> 15, 2017, <i>Collana del Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento</i>, Galatina 2018, pp. 5-24. ISSN 0394-6010. ISBN 9788867662050.</td> </tr> </table> | - Autoreli | Ivan FERRARI (2019) | - Pubblicazione | Le terme romane di Malvindi: dall'analisi architettonica alla proposta ricostruttiva, in: <i>Studi di Antichità</i> 15, 2017, <i>Collana del Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento</i> , Galatina 2018, pp. 5-24. ISSN 0394-6010. ISBN 9788867662050. |
| - Autoreli      | Ivan FERRARI (2019)  |            |                     |                 |  |
| - Pubblicazione | Le terme romane di Malvindi: dall'analisi architettonica alla proposta ricostruttiva, in: <i>Studi di Antichità</i> 15, 2017, <i>Collana del Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento</i> , Galatina 2018, pp. 5-24. ISSN 0394-6010. ISBN 9788867662050.   |            |                     |                 |  |

## 2. Contributo in atti di convegno

- |                 |   |            |  |                 |  |
|-----------------|---|------------|--|-----------------|--|
| 01              | <table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">- Autoreli</td> <td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;">Ivan FERRARI (2007)</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">- Pubblicazione</td> <td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;">Archeologia e Grafica 3D: il teatro e l'anfiteatro di "Aquinum", in A. NICOSIA, G. CERAUDO (a cura di), <i>Spigolature Aquinati: Studi Storico-Archeologici su Aquino e il suo Territorio, Atti della Giornata di Studio - Aquino 19 maggio 2007</i>, Aquino 2007, pp. 145-152. ISBN 978-88-87973-26-1.</td> </tr> </table>  | - Autoreli | Ivan FERRARI (2007)  | - Pubblicazione | Archeologia e Grafica 3D: il teatro e l'anfiteatro di "Aquinum", in A. NICOSIA, G. CERAUDO (a cura di), <i>Spigolature Aquinati: Studi Storico-Archeologici su Aquino e il suo Territorio, Atti della Giornata di Studio - Aquino 19 maggio 2007</i> , Aquino 2007, pp. 145-152. ISBN 978-88-87973-26-1.   |
| - Autoreli      | Ivan FERRARI (2007)   |            |  |                 |  |
| - Pubblicazione | Archeologia e Grafica 3D: il teatro e l'anfiteatro di "Aquinum", in A. NICOSIA, G. CERAUDO (a cura di), <i>Spigolature Aquinati: Studi Storico-Archeologici su Aquino e il suo Territorio, Atti della Giornata di Studio - Aquino 19 maggio 2007</i> , Aquino 2007, pp. 145-152. ISBN 978-88-87973-26-1.  |            |  |                 |  |
| 02              | <table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">- Autoreli</td> <td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;">Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI, Massimiliano LIMONCELLI (2008)</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">- Pubblicazione</td> <td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;">Development of integrated 3D methods for the creation of a DVD-based knowledge platform, in R. LASAPONARA, N. MASINI (a cura di), <i>Proceedings of the 1<sup>st</sup> International Workshop on "Advances in Remote Sensing for Archaeology and Cultural Heritage Management"</i> - RESEARCH, Rome 30 September - 4 October, 2008, Aracne, pp. 257-260. ISBN 978-88-548-2030-2.</td> </tr> </table>                                    | - Autoreli | Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI, Massimiliano LIMONCELLI (2008) | - Pubblicazione | Development of integrated 3D methods for the creation of a DVD-based knowledge platform, in R. LASAPONARA, N. MASINI (a cura di), <i>Proceedings of the 1<sup>st</sup> International Workshop on "Advances in Remote Sensing for Archaeology and Cultural Heritage Management"</i> - RESEARCH, Rome 30 September - 4 October, 2008, Aracne, pp. 257-260. ISBN 978-88-548-2030-2.                                     |
| - Autoreli      | Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI, Massimiliano LIMONCELLI (2008)  |            |  |                 |  |
| - Pubblicazione | Development of integrated 3D methods for the creation of a DVD-based knowledge platform, in R. LASAPONARA, N. MASINI (a cura di), <i>Proceedings of the 1<sup>st</sup> International Workshop on "Advances in Remote Sensing for Archaeology and Cultural Heritage Management"</i> - RESEARCH, Rome 30 September - 4 October, 2008, Aracne, pp. 257-260. ISBN 978-88-548-2030-2.  |            |  |                 |  |
| 03              | <table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">- Autoreli</td> <td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;">Ivan FERRARI, Francesco GABELLONE, Francesca SOGLIANI, Luigi CRIMACO (2010)</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">- Pubblicazione</td> <td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;">The fortified medieval settlement of Rocca Montis Dragonis (Mondragone, Caserta - Italy) virtually alive, in <i>Proceedings of the 14<sup>th</sup> International Congress "Cultural Heritage and New Technologies"</i> Vienna, 2009, Archaeology and Technologies - Applied Research, Vienna 2010, Museen der Stadt Wien - Stadtarchäologie, pp. 461-472. ISBN 978-3-200-02112-9.</td> </tr> </table>  | - Autoreli | Ivan FERRARI, Francesco GABELLONE, Francesca SOGLIANI, Luigi CRIMACO (2010)        | - Pubblicazione | The fortified medieval settlement of Rocca Montis Dragonis (Mondragone, Caserta - Italy) virtually alive, in <i>Proceedings of the 14<sup>th</sup> International Congress "Cultural Heritage and New Technologies"</i> Vienna, 2009, Archaeology and Technologies - Applied Research, Vienna 2010, Museen der Stadt Wien - Stadtarchäologie, pp. 461-472. ISBN 978-3-200-02112-9.                                    |
| - Autoreli      | Ivan FERRARI, Francesco GABELLONE, Francesca SOGLIANI, Luigi CRIMACO (2010)   |            |  |                 |  |
| - Pubblicazione | The fortified medieval settlement of Rocca Montis Dragonis (Mondragone, Caserta - Italy) virtually alive, in <i>Proceedings of the 14<sup>th</sup> International Congress "Cultural Heritage and New Technologies"</i> Vienna, 2009, Archaeology and Technologies - Applied Research, Vienna 2010, Museen der Stadt Wien - Stadtarchäologie, pp. 461-472. ISBN 978-3-200-02112-9.   |            |  |                 |  |
| 04              | <table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">- Autoreli</td> <td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;">Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI, Massimiliano LIMONCELLI (2010)</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">- Pubblicazione</td> <td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;">Virtual Hierapolis: tra tecnicismo e realismo, in <i>Arqueológica 2.0, II Congreso Internacional de Arqueología e Informática Gráfica, Patrimonio e Innovación, Sevilla, 16-19 Junio 2010, Congress CD Rom proceedings</i>, Siviglia - Aprile 2010, Sociedad Española De Arqueología Virtual – SEAV, pp. 279-284. ISBN 978-84-694-4361-3.</td> </tr> </table>   | - Autoreli | Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI, Massimiliano LIMONCELLI (2010) | - Pubblicazione | Virtual Hierapolis: tra tecnicismo e realismo, in <i>Arqueológica 2.0, II Congreso Internacional de Arqueología e Informática Gráfica, Patrimonio e Innovación, Sevilla, 16-19 Junio 2010, Congress CD Rom proceedings</i> , Siviglia - Aprile 2010, Sociedad Española De Arqueología Virtual – SEAV, pp. 279-284. ISBN 978-84-694-4361-3.   |
| - Autoreli      | Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI, Massimiliano LIMONCELLI (2010)  |            |  |                 |  |
| - Pubblicazione | Virtual Hierapolis: tra tecnicismo e realismo, in <i>Arqueológica 2.0, II Congreso Internacional de Arqueología e Informática Gráfica, Patrimonio e Innovación, Sevilla, 16-19 Junio 2010, Congress CD Rom proceedings</i> , Siviglia - Aprile 2010, Sociedad Española De Arqueología Virtual – SEAV, pp. 279-284. ISBN 978-84-694-4361-3.  |            |  |                 |  |
| 05              | <table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">- Autoreli</td> <td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;">Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI, Massimiliano LIMONCELLI (2011)</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">- Pubblicazione</td> <td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;">Virtual Cerrate: A DVR-Based Knowledge Platform for an Archaeological Complex of the Byzantine Age, in E. JEREM, F. REDŐ, V. SZEVERÉNYI (eds.), <i>On the Road to Reconstructing the Past. Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA). Proceedings of the 36th International Conference. Budapest, April 2-6, 2008</i>, Budapest 2011, Archaeolingua, pp. 353-359. ISBN 978-963-9911-30-7.</td> </tr> </table> | - Autoreli | Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI, Massimiliano LIMONCELLI (2011) | - Pubblicazione | Virtual Cerrate: A DVR-Based Knowledge Platform for an Archaeological Complex of the Byzantine Age, in E. JEREM, F. REDŐ, V. SZEVERÉNYI (eds.), <i>On the Road to Reconstructing the Past. Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA). Proceedings of the 36th International Conference. Budapest, April 2-6, 2008</i> , Budapest 2011, Archaeolingua, pp. 353-359. ISBN 978-963-9911-30-7. |
| - Autoreli      | Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI, Massimiliano LIMONCELLI (2011)  |            |  |                 |  |
| - Pubblicazione | Virtual Cerrate: A DVR-Based Knowledge Platform for an Archaeological Complex of the Byzantine Age, in E. JEREM, F. REDŐ, V. SZEVERÉNYI (eds.), <i>On the Road to Reconstructing the Past. Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA). Proceedings of the 36th International Conference. Budapest, April 2-6, 2008</i> , Budapest 2011, Archaeolingua, pp. 353-359. ISBN 978-963-9911-30-7.  |            |  |                 |  |
| 06              | <table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">- Autoreli</td> <td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;">Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI (2011)</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">- Pubblicazione</td> <td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;">A quick method for the texture mapping of meshes acquired by laser scanner, in K. Pavelka (ed.), <i>Proceedings of the XXIII<sup>rd</sup> International CIPA Symposium, Prague, Czech Republic, September 12-16, 2011, A-4. Remote sensing and application for cultural heritage</i>, Prague 2011, Czech Technical University in Prague, Faculty of Civil Engineering, pp. 107-115. ISBN 978-80-01-04885-6.</td> </tr> </table>                                  | - Autoreli | Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI (2011)                          | - Pubblicazione | A quick method for the texture mapping of meshes acquired by laser scanner, in K. Pavelka (ed.), <i>Proceedings of the XXIII<sup>rd</sup> International CIPA Symposium, Prague, Czech Republic, September 12-16, 2011, A-4. Remote sensing and application for cultural heritage</i> , Prague 2011, Czech Technical University in Prague, Faculty of Civil Engineering, pp. 107-115. ISBN 978-80-01-04885-6.         |
| - Autoreli      | Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI (2011)   |            |  |                 |  |
| - Pubblicazione | A quick method for the texture mapping of meshes acquired by laser scanner, in K. Pavelka (ed.), <i>Proceedings of the XXIII<sup>rd</sup> International CIPA Symposium, Prague, Czech Republic, September 12-16, 2011, A-4. Remote sensing and application for cultural heritage</i> , Prague 2011, Czech Technical University in Prague, Faculty of Civil Engineering, pp. 107-115. ISBN 978-80-01-04885-6.  |            |  |                 |  |
| 07              | <table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">- Autoreli</td> <td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;">Ivan FERRARI (2012)</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">- Pubblicazione</td> <td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;">The Roman Bridges of the Via Traiana: An Innovative Building System, in R. CARVAIS, A. GUILLERME, V. NÈGRE, J. SAKAROVITCH (eds.), <i>Nuts and Bolts of Construction History. Culture, Technology and Society, Proceedings of the 4th International Congress on Construction History, Paris 3-7 July 2012</i>, Paris 2012, Editions A&amp;J Picard, vol. 3, pp. 573-578. ISBN 978-2-7084-0929-3.</td> </tr> </table>   | - Autoreli | Ivan FERRARI (2012)  | - Pubblicazione | The Roman Bridges of the Via Traiana: An Innovative Building System, in R. CARVAIS, A. GUILLERME, V. NÈGRE, J. SAKAROVITCH (eds.), <i>Nuts and Bolts of Construction History. Culture, Technology and Society, Proceedings of the 4th International Congress on Construction History, Paris 3-7 July 2012</i> , Paris 2012, Editions A&J Picard, vol. 3, pp. 573-578. ISBN 978-2-7084-0929-3.                        |
| - Autoreli      | Ivan FERRARI (2012)   |            |  |                 |  |
| - Pubblicazione | The Roman Bridges of the Via Traiana: An Innovative Building System, in R. CARVAIS, A. GUILLERME, V. NÈGRE, J. SAKAROVITCH (eds.), <i>Nuts and Bolts of Construction History. Culture, Technology and Society, Proceedings of the 4th International Congress on Construction History, Paris 3-7 July 2012</i> , Paris 2012, Editions A&J Picard, vol. 3, pp. 573-578. ISBN 978-2-7084-0929-3.   |            |  |                 |  |
| 08              | <table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">- Autoreli</td> <td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;">Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Davide TANASI (2013)</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top; padding-right: 10px;">- Pubblicazione</td> <td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;">The reconstructive study of the Greek colony of Syracuse in a 3D stereoscopic movie for tourists and scholars, in A.C. ADDISON, L. DE LUCA, G. GUIDI, S. PESCARIN (eds.), <i>Proceeding of the 2013 Digital Heritage Inter-</i></td> </tr> </table>  | - Autoreli | Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Davide TANASI (2013)                            | - Pubblicazione | The reconstructive study of the Greek colony of Syracuse in a 3D stereoscopic movie for tourists and scholars, in A.C. ADDISON, L. DE LUCA, G. GUIDI, S. PESCARIN (eds.), <i>Proceeding of the 2013 Digital Heritage Inter-</i>  |
| - Autoreli      | Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Davide TANASI (2013)   |            |  |                 |  |
| - Pubblicazione | The reconstructive study of the Greek colony of Syracuse in a 3D stereoscopic movie for tourists and scholars, in A.C. ADDISON, L. DE LUCA, G. GUIDI, S. PESCARIN (eds.), <i>Proceeding of the 2013 Digital Heritage Inter-</i>   |            |  |                 |  |



		<i>national Congress, 28 Oct – 1 Nov, Marseille, France</i> , vol. II, Marseille 2013, Institute of Electrical and Electronics Engineers (IEEE), pp. 693-700. ISBN 978-1-4799-3169-9.
09	- Autoreli - Pubblicazione	Francesco GABELLONE, Maria Teresa GIANNOTTA, Ivan FERRARI, Antonietta DELL'AGLIO (2013) <i>From museum to original site: A 3D environment for virtual visits to finds recontextualized in their original setting</i> , in A.C. ADDISON, L. DE LUCA, G. GUIDI, S. PESCARIN (eds.), <i>Proceeding of the 2013 Digital Heritage International Congress, 28 Oct – 1 Nov, Marseille, France</i> , vol. II, Marseille 2013, Institute of Electrical and Electronics Engineers (IEEE), pp. 215-222. ISBN 978-1-4799-3169-9.
10	- Autoreli - Pubblicazione	Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI (2013) <i>Digital restoration and virtual enjoyment of the works of Giovanni Todisco from Abriola in museum communication projects</i> , in R. LASAPONARA, N. MASINI, M. BISCIONE, M. HERNANDEZ (eds.), <i>Proceedings of the 4<sup>th</sup> EARSeL Workshop on Remote Sensing for Cultural and Natural Heritage, "Earth observation: a window on the past", 6-7 June 2013 – Matera, Italy</i> , Matera 2013, EARSeL, pp. 261-270. ISBN 978-88-896932-5-4.
11	- Autoreli - Pubblicazione	Francesco GABELLONE, Davide TANASI, Ivan FERRARI, (2014) <i>Virtual Archaeology and Historical Revisionism. The Neglected Heritage of Greek Siracusa</i> , in W. Börner, S. Uhlirz (eds.), <i>Proceedings of the 18<sup>th</sup> International Conference on Cultural Heritage and New Technologies 2013 (CHNT 18, 2013)</i> , Vienna 2014, Museen der Stadt Wien - Stadtarchäologie, pp. 1-12. ISBN 978-3-200-03676-5.
12	- Autoreli - Pubblicazione	Francesco GABELLONE, Maria Teresa GIANNOTTA, Ivan FERRARI, Antonietta DELL'AGLIO (2014) <i>Marta Racconta. A project for the virtual enjoyment of inaccessible monuments</i> , in W. Börner, S. Uhlirz (eds.), <i>Proceedings of the 18<sup>th</sup> International Conference on Cultural Heritage and New Technologies 2013 (CHNT 18, 2013)</i> , Vienna 2014, Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie, pp. 1-14. ISBN 978-3-200-03676-5.
13	- Autoreli - Pubblicazione	Francesco GABELLONE, Maria Teresa GIANNOTTA, Ivan FERRARI, Antonietta DELL'AGLIO (2014) <i>Development of virtual environments for the museum communication</i> , in <i>Proceedings of the 6<sup>th</sup> International Congress "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin", 22<sup>nd</sup>-25<sup>th</sup> October 2013, Athens, Greece</i> , vol. III, <i>Session D,E,F: Museums; Cultural identity; Sustainable development</i> , Roma 2014, Valmar, pp. 41-49. ISBN 978-88-97987-05-5.
14	- Autoreli - Pubblicazione	Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI (2015) <i>Methodological Approaches and ICT Solutions for Smart Cities</i> , in W. Börner, S. Uhlirz (eds.), <i>Proceedings of the 19<sup>th</sup> International Conference on Cultural Heritage and New Technologies 2014 (CHNT 19, 2014)</i> , Vienna 2015, Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie, pp. 101- 112. ISBN 978-3-200-04167-7.
15	- Autoreli - Pubblicazione	Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI (2015) <i>Digital restoration using Image-Based 3D models</i> , in <i>Proceedings of the 1<sup>st</sup> International Conference on Metrology for Archaeology, Benevento - Italy, October 21-23, 2015</i> , Benevento 2015, pp. 478- 482. ISBN 978-88-940453-3-8.
16	- Autoreli - Pubblicazione	Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI, Maria CHIFFI (2015) <i>The contribution of the 3D study for new reconstructive proposals of Lecce in Roman age</i> , in <i>Proceedings of the 1<sup>st</sup> International Conference on Metrology for Archaeology, Benevento - Italy, October 21-23, 2015</i> , Benevento 2015, pp. 534-538. ISBN 978-88-940453-3-8.
17	- Autoreli - Pubblicazione	Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI, Maria CHIFFI (2015) <i>The Palmieri hypogeum in Lecce. From the integrated survey to the dissemination of contents</i> , in G. GUIDI, J.C. TORRES, R. SCOPIGNO, H. GRAF (eds.), <i>Proceeding of the 2015 Digital Heritage International Congress, 28 Sep. - 2 Oct. 2015, Granada, Spain</i> , vol. I, Granada 2015, pp. 247-254. ISBN 978-1-5090-0254-2.
18	- Autoreli	Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI, Paola DURANTE, Sofia GIAMMARUCO (2016)

- |    |                               |  |
|----|-------------------------------|--|
|    | - Pubblicazione               | <i>Santo Stefano in Soletto (Lecce, Italy): the presentation of heterogeneous data using hybrid platform</i> , in: L.T. DE PAOLIS, A. MONGELLI (eds.), <i>Augmented Reality, Virtual Reality, and Computer Graphics, Third International Conference, AVR 2016, Lecce, Italy, June 15-18, 2016, Proceedings</i> , Springer, part II, pp. 205-216. ISBN 978-3-319-40650-3.   |
| 19 | - Autoreli<br>- Pubblicazione | Daniele MALFITANA, Francesco GABELLONE, Giovanni LEUCCI, Giuseppe CACCIAGUERRA, Ivan FERRARI, Francesco GIURI, Lara DE GIORGI, Claudia PANTELLARO (2016)<br><i>Integrated methodologies for a new reconstructive proposal of the amphitheatre of Catania</i> , in: <i>Proceedings of the 8<sup>th</sup> International Congress on Archaeology, Computer Graphics, Cultural Heritage and Innovation 'ARQUEOLOGICA 2.0' in Valencia (Spain), Sept. 5-7, 2016</i> , Valencia 2016, pp. 146-154. ISBN 978-84-9048-455-5.   |
| 20 | - Autoreli<br>- Pubblicazione | Daniele MALFITANA, Francesco GABELLONE, Giuseppe CACCIAGUERRA, Ivan FERRARI, Francesco GIURI, Claudia PANTELLARO (2016)<br><i>Critical reading of surviving structures starting from old studies for new reconstructive proposal of the Roman theatre of Catania</i> , in: <i>Proceedings of the 8<sup>th</sup> International Congress on Archaeology, Computer Graphics, Cultural Heritage and Innovation 'ARQUEOLOGICA 2.0' in Valencia (Spain), Sept. 5-7, 2016</i> , Valencia 2016, pp. 155-161. ISBN 978-84-9048-455-5.   |
| 21 | - Autoreli<br>- Pubblicazione | Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI, Maria CHIFFI (2016)<br><i>Self-explaining video for the Museo Egizio in Turin</i> , in: <i>Proceedings of the 8<sup>th</sup> International Congress on Archaeology, Computer Graphics, Cultural Heritage and Innovation 'ARQUEOLOGICA 2.0' in Valencia (Spain), Sept. 5 - 7, 2016</i> , Valencia 2016, pp. 132-137. ISBN 978-84-9048-455-5.  |
| 22 | - Autoreli<br>- Pubblicazione | Ivan FERRARI, Aurora QUARTA, Mariangela SAMMARCO, Andrea CARPENTIERI, Andrea DI TONDO (2016)<br><i>Portus Lupiae. 3D modeling and digital storytelling for reconstruction a long maritime history</i> , in: J.L. Lerma, M. Cabrelles (eds.) <i>Proceedings of the 8<sup>th</sup> International Congress on Archaeology, Computer Graphics, Cultural Heritage and Innovation 'ARQUEOLOGICA 2.0' in Valencia (Spain), Sept. 5 - 7, 2016</i> , Valencia 2016, pp. 452-455. ISBN 978-84-9048-455-5.  |
| 23 | - Autoreli<br>- Pubblicazione | Paola DURANTE, Ivan FERRARI, Francesco GABELLONE, Sofia GIAMMARUCO, Francesco GIURI, Rosa LORUSSO ROMITO, Maurizio MASIERI, Davide MELICA, Giovanni QUARTA, Monica VOLINIA (2016)<br><i>La Chiesa di Santo Stefano a Soletto (Le). La ricerca dopo il restauro, tra reale e virtuale</i> , in: <i>Atti del 32° Convegno Internazionale "Scienza e Beni Culturali 2016", Eresia ed ortodossia nel restauro. Progetti e realizzazioni, Giornate di studi, Bressanone 28 Giugno - 1 Luglio 2016</i> , Treviso 2016, Edizioni Arcadia Ricerche, pp. 607-616. ISSN 2039-9790. ISBN 978-88-95409-20-7. |
| 24 | - Autoreli<br>- Pubblicazione | Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI, Maria CHIFFI (2016)<br><i>What communication for museums? Experiences and reflections within the project for the virtualization of the Museo Egizio in Turin</i> , in: W. Börner, S. Uhlirz (eds.), <i>Proceedings of the 20<sup>th</sup> International Conference on Cultural Heritage and New Technologies 2015 (CHNT 20, 2015), November 2- 4, 2015, Vienna, Austria</i> . Vienna 2016, Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie, pp. 1-11. ISBN 978-3-200-04698-6.   |
| 25 | - Autoreli<br>- Pubblicazione | Ivan FERRARI, Aurora QUARTA (2017)<br><i>Portus Lupiae: new data for a reconstructive proposal</i> , in: <i>Proceedings of 3<sup>rd</sup> IMEKO International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage, Lecce, Italy, 23-25 October, 2017</i> , pp. 583-588. ISBN 978-92-990084-0-9.  |
| 26 | - Autoreli<br>- Pubblicazione | Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI, Maria CHIFFI (2017)<br><i>Image-Based techniques for the virtualization of Egyptian contexts</i> , in: <i>Proceedings of 3<sup>rd</sup> IMEKO International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage, Lecce, Italy, 23-25 October, 2017</i> , pp. 595-600. ISBN: 978-92-990084-0-9.   |

- 27 | - Autoreli | Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI (2017)  
- Pubblicazione | *A new contribution for the reconstructive study of the theatre of Taormina*, in: *Proceedings of 3<sup>rd</sup> IMEKO International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage, Lecce, Italy, 23-25 October, 2017*, pp. 601-606. ISBN: 978-92-990084-0-9.
- 28 | - Autoreli | Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI (In print)  
- Pubblicazione | *The Greek-Roman theater of Taormina: towards a reconstruction proposal*, in: W. Börner, S. Uhlirz (eds.), *Proceedings of the 22th International Congress "Cultural Heritage and New Technologies", CHNT 22, November 8-10, 2017, Vienna City Hall, Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie*,
- 29 | - Autoreli | Ivan FERRARI, Aurora QUARTA (In print)  
- Pubblicazione | *Il molo romano di San Cataldo (Le). Nuovi dati per una proposta ricostruttiva*, in: G. CERAUDO (a cura di), *Archeologia Aerea 10, 16, Atti del 2° Convegno Internazionale di Archeologia Aerea: "Dagli Aerostati ai Droni: le immagini aeree in Archeologia"*, Roma 3-5 febbraio 2016. ISSN 2035-7540.

### 3. Monografie

- 01 | - Autoreli | Ivan FERRARI (2009)  
- Pubblicazione | *Alezio 2 giugno 1946. Dalla monarchia alla repubblica*, San Cesario di Lecce 2009, Edizioni Esperidi. ISBN 978-88-904439-0-9.
- 02 | - Autoreli | Ivan FERRARI (2010)  
- Pubblicazione | *La fiera della Lizza. Oltre 500 anni di storia*, San Cesario di Lecce 2010, Edizioni Esperidi. ISBN 978-88-904439-2-3.
- 03 | - Autoreli | Ivan FERRARI (2015)  
- Pubblicazione | *Vite sbandate. Brigantaggio nel basso Salento (1860-1866)*, Manduria 2015, Edizioni Esperidi. ISBN 978-88-97895-59-6.
- 04 | - Autoreli | Ivan FERRARI, Giuseppe SCARDOZZI (2016)  
- Pubblicazione | *Contributo alla Carta Archeologica di Alezio, Monografie dell'Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali - C.N.R., 10*, Bari 2016. ISBN 978-88-97019-03-9.

### 4. Capitoli in monografie

- 01 | - Autoreli | Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI, Massimiliano LIMONCELLI (2008)  
- Pubblicazione | *Piattaforma virtuale per la comunicazione di valori storico-artistici e problematiche di conservazione*, in A.L. D'Agata (a cura di), *Patrimonio culturale e ricerca scientifica dalla domanda storica all'offerta tecnologica*, Roma 2008, Gangemi Editore, p. 39. ISBN 978-88-492-1435-2.
- 02 | - Autoreli | Ivan FERRARI (2009)  
- Pubblicazione | *Ricostruzione tridimensionale delle tombe di Specchia Artanisi*, in A.M. BIETTI SESTIERI, F. DE LUCA, P. D'ONGHIA, V. FERRARI, P. GENTILE, M.A. GORGOLIONE, M. PARISE, M. SAMMARCO, G. SCARDOZZI, *Ugento: Ricerche archeologiche sulla Specchia Artanisi e sul territorio circostante*, Alessano 2009, Leucasia Edizioni, pp. 67-69.
- 03 | - Autoreli | Ivan FERRARI (2010)  
- Pubblicazione | *Ricostruzione tridimensionale dell'area funeraria della Specchia Artanisi*, in A.M. BIETTI SESTIERI, G. SCARDOZZI (a cura di), *La Specchia Artanisi (Ugento). Campagna di scavo 2009*, Alessano 2010, pp. 57-62. ISBN 978-88-8234-139-8.
- 04 | - Autoreli | Ivan FERRARI (2012)  
- Pubblicazione | *20. Ponte 'Ponticello' presso Benevento; 23. Ponte Valentino; 26. Ponte dei Ladroni; 28. Ponte delle Chianche*, in G. CERAUDO (a cura di), *Lungo l'Appia e la Traiana. Le fotografie di Robert Gardner in viaggio con Tho-*

- |    |                               |   |
|----|-------------------------------|---|
|    |                               | <i>mas Ashby nel territorio di Beneventum agli inizi del Novecento</i> , BRITISH SCHOOL AT ROME ARCHIVE X, Grottaminarda (Av) 2012, Delta 3 Edizioni, pp. 96-97, 102-103, 108-109, 112-113. ISBN 978-88-6436-241-0.   |
| 05 | - Autoreli<br>- Pubblicazione | Ivan FERRARI (2014)<br><i>L'ipogeo delle Gorgoni. Archeologia virtuale</i> , in Maria Teresa GIANNOTTA, Francesco GABELLONE, Antonietta DELL'AGLIO (a cura di), <i>Fruizione di contesti archeologici inaccessibili. Il progetto MARTA Racconta</i> , Lecce 2014, Edizioni Grifo, pp. 211-218. ISBN 978-8-8981-7576-5.  |
| 06 | - Autoreli<br>- Pubblicazione | Francesco GABELLONE, Davide TANASI, Ivan FERRARI (2014)<br><i>'Siracusa 3d reborn'. An ancient Greek city brought back to life</i> , in <i>Proceedings of the 6<sup>th</sup> International Congress "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin", 22<sup>nd</sup>-25<sup>th</sup> October 2013, Athens, Greece</i> , Roma 2014, vol. III, <i>Session D,E,F: Museums; Cultural identity; Sustainable development</i> , Roma 2014, Valmar, pp. 220-227. ISBN 978-88-97987-05-5. |
| 07 | - Autoreli<br>- Pubblicazione | Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI (2015)<br><i>Un'applicazione per la fruizione di dati eterogenei</i> , in P. DURANTE, S. GIAMMARUCO (a cura di), <i>La chiesa di Santo Stefano a Soletto. Indagini e approfondimenti</i> , Galatina 2015, Editrice Salentina, pp. 79-86. ISBN 978-88-98189-46-2.   |
| 08 | - Autoreli<br>- Pubblicazione | Ivan FERRARI, Francesco GIURI (2015)<br><i>Rilievo e restituzione grafica delle aree delle pozzelle di Pirro e di Apigliano</i> , in A. CHIGA, P. DURANTE, S. GIAMMARUCO (a cura di), <i>Conservare l'acqua. Le Pozzelle di Zollino tra memoria storica e indagini scientifiche</i> , Galatina 2015, Editrice Salentina, pp. 63-70. ISBN 978-88-98289-56-1.   |
| 09 | - Autoreli<br>- Pubblicazione | Ivan FERRARI, Francesco GABELLONE, Francesco GIURI (2017)<br><i>Un contributo alla ricostruzione del teatro di Taormina</i> , in: Vera Greco (a cura di), <i>Lifting Theatre. La straordinaria sfida al G7 di Taormina</i> , Milano 2017, Mondadori-Electa, pp. 112-123. ISBN 9788891817358.  |
| 10 | - Autoreli<br>- Pubblicazione | Ivan FERRARI (In print)<br><i>I Ponti della Traiana in territorio irpino</i> , in: <i>Il vicus di Aequum Tuticum. Indagini multidisciplinari lungo la Via Traiana in Hirpinia</i> , Ariano Irpino.  |

## 5. Elaborati grafici in contributi scientifici

- |    |                           |   |
|----|---------------------------|---|
| 01 | - Autoreli<br>Tavv./Figg. | IVAN FERRARI (2007)<br>Fig. 14: <i>The 3D White lady</i> ; Fig. 15: <i>The 3D White lady, rear side</i> ; Fig. 16: <i>The throne of Shalmanesser III: proposed reconstruction</i> ; in F. GABELLONE, G. SCARDOZZI, <i>Integrated technologies for the reconstructive study of Mesopotamian cultural heritage: the cases of Ur, Uruk and Nimrud</i> , in <i>International Congress "Cultural Heritage and New Technologies" Workshop 11, Archäologie und Computer, Kulturelles Erbe und Neue Technologien, Wien, 18-20 oktober 2006</i> , Vienna 2007. ISBN 978-3-901232-87-9. |
| 02 | - Autoreli<br>Tavv./Figg. | IVAN FERRARI, Francesco GIURI (2007)<br>Fig. 6: <i>Court (VIII), Palace of Sargon</i> ; Fig. 7: <i>Reconstructive study of Dur-Sharrukin</i> ; Fig. 8: <i>Palace of Sargon. 3D reconstruction based on V. Place's drawings</i> ; Fig. 9: <i>3D plan of the citadel without textures</i> ; in M. CULTRARO F. GABELLONE, G. SCARDOZZI, <i>Integrated methodologies and technologies for the reconstructive study of Dur-Sharrukin (Iraq)</i> , in <i>Proceedings of the XXI International CIPA Symposium, 01-06 October 2007, Athens, Greece</i> .                              |
| 03 | - Autoreli<br>Tavv./Figg. | IVAN FERRARI, Francesco GIURI (2008)<br>Fig. 4: <i>Faro sull'isola di Sant'Andrea; restituzione intermedia mediante phong shading</i> ; Fig. 5: <i>Restituzione 3D del faro sull'isola di Sant'Andrea</i> ; Fig. 6: <i>Restituzione 3D del faro di Punta San Cataldo</i> ; in F. GABELLONE, <i>I fari di Otranto, Gallipoli e San Cataldo: problemi di conoscenza, valorizzazione e fruizione</i> , in R. COVINO, A.  |

- MONTE (a cura di), *Il patrimonio industriale marittimo di Terra d'Otranto*, Roma 2008, pp. 143-151. ISBN 8883343549.
- 04 - *Autore/i* | IVAN FERRARI, DARIO DE GIOSA, ROBERTA MUSSARDO (2009)  
*Tavv./Figg.* | Fig. 2: *Planimetria generale. In proiezione gli elementi architettonici crollati, tutt'ora rilevabili nell'area del tempio*; Fig. 5a: *Colonne, rilievo tridimensionale*; Fig. 6: *Colonna Co7, lato sud-ovest della peristasi*; Fig. 13b: *Blocchi di architrave A22 ed A23*; Fig. 28: *Blocchi superiori del geison, cosiddetti "terrakottatraegern"*; in C.M. AMICI, Selinunte, Tempio C: analisi tecnica per la ricostruzione, in: *Palladio. Rivista di Storia dell'Architettura e Restauro*, XXII 44, lug./dic. 2009, pp. 11-30, Roma 2009. ISSN 0031-0379.
- 05 - *Autore/i* | IVAN FERRARI, Francesco GIURI, Massimiliano LIMONCELLI (2009)  
*Tavv./Figg.* | Fig. 10: *The Assyrian Room of Iraq Virtual Museum*; Fig. 11: *The Prehistoric Room*; Fig. 12: *The Achaemenid and Seleucid Room*; Fig. 13: *Frames of the video "Nimrud ivories"*; in M. CULTRARO, F. GABELLONE, G. SCARDOZZI, *The virtual museum of Iraq between documentation and communication*, in *Proceedings of the 14th International Congress "Cultural Heritage and New Technologies"*, November 2009, Vienna City Hall, pp. 294-308. ISBN 978-3-200-02112-9.
- 06 - *Autore/i* | IVAN FERRARI, Francesco GIURI, Massimiliano LIMONCELLI (2009)  
*Tavv./Figg.* | Fig. 1: *Screenshot of "Abriola Virtual Visit", Realtime 3D platform for the distance visiting of Giovanni and Girolamo Todisco works. 3D model realized with digital photogrammetry and manual modelling.*; Fig. 2: *a: Santa Maria di Cerrate church (Squinzano, Lecce, South Italy), actual state and digital restoration of Byzantine fresco; b: Santa Maria di Cerrate church (Squinzano, Lecce, South Italy), virtual restoration with completion of figures.*; Fig. 3: *Santa Maria di Cerrate church (Squinzano, Lecce, South Italy), screenshot of Realtime 3D platform. The external view*; Fig. 4: *Santa Maria di Cerrate church (Squinzano, Lecce, South Italy), screenshot of Realtime 3D platform. The interiors*; Fig. 5: *a: Madonna delle Croci, Matera. The four phases of 3D restitution with laser scanning technique: 1. The shading view of 3D model without texture; 2. camera mapping patches; 3. UVW texture associated with the camera mapping method; 4. The final 3D model with image-based lighting; b: Madonna delle Croci, Matera. 3D realistic view*; Fig. 6: *The Assyrian Room of Iraq Virtual Museum. 3D models obtained with image-based technology*; Fig. 7: *The Achaemenid and Seleucid Room. 3D models obtained with image-based technology*; in F. GABELLONE, *Ancient contexts and Virtual Reality: From reconstructive study to the construction of knowledge models*, in *Journal of Cultural Heritage*, vol. 10, Suppl. 1, December 2009, pp. 112-117. ISSN: 1296-2074.
- 07 - *Autore/i* | IVAN FERRARI (2010)  
*Tavv./Figg.* | *Elaborazioni 3D della Stoa-Basilica*, pp. 6, 8 e 9; in P. CAGGIA, T. ISMAELLI (a cura di), *Virtual Hierapolis, Maier - Italian Archaeological Mission at Hierapolis in Phrygia*, Denizli 2010.
- 08 - *Autore/i* | IVAN FERRARI, Francesco GIURI, Massimiliano LIMONCELLI (2010)  
*Tavv./Figg.* | Fig. 3: *Itineretum. Progetto Pic Interreg III B Italia-Grecia, ambiente di fruizione 3D e accesso ai contenuti 2D ad alta risoluzione*; Fig. 5: *S. Antonio Abate Nardò, modello 3D grezzo semplificato dell'ingresso alla chiesa*; Fig. 6: *Chiesa rupestre di Madonna delle croci a Matera, dal modello 3D grezzo alla rappresentazione iperrealistica*; Fig. 7: *Chiesa rupestre di Madonna delle croci a Matera, modello 3D dell'interno*; Fig. 8: *Chiesa rupestre di Madonna delle croci a Matera, ambiente di fruizione Real-Time 3D*; in F. GABELLONE, *Metodologie integrate per lo studio ricostruttivo e la conoscenza dello stato attuale dei Beni Culturali*, in F. D'ANDRIA, D. MALFITANA, N. MASINI, G. SCARDOZZI (a cura di), *Il dialogo dei Saperi, metodologie integrate per i Beni Culturali*, Napoli 2010, pp. 495-516. ISBN: 978-88-495-7911-2
- 09 - *Autore/i* | IVAN FERRARI (2010)  
*Tavv./Figg.* | Fig. 14: *3D reconstruction of the Stoa-Basilica in the North Agora (2<sup>nd</sup> century AD)*; Fig. 15: *Virtual reconstruction of the façade of the Stoa-Basilica*; Fig. 16: *Stoa-Basilica: a detail of the 3D reconstruction of the central sector of the façade*; in F. GABELLONE, G. SCARDOZZI, *The reconstruction of the urban landscape of an ancient metropolis in Asia Minor: integration of 2D and 3D technologies and methodologies in Hierapolis of Phrygia (Turkey)*, in *Proceedings of the 15th International Congress "Cultural Heritage and New Technologies"*, CHNT

15, November 2010, Vienna City Hall, pp. 311-329. ISBN 978-3-200-02448-9.

- |    |                           |  |
|----|---------------------------|--|
| 10 | - Autoreli<br>Tavv./Figg. | <p>IVAN FERRARI, FRANCESCO GIURI (2011)</p> <p>Fig. 1: Screen-shot of Virtual Abriola, Realtime 3D platform for the distance visiting of Giovanni and Girolamo Todisco works. 3D model obtained by means of digital photogrammetry; Fig. 2: Santa Maria di Cerrate church (Squinzano, Lecce, South Italy), screen-shot of Realtime 3D platform; Fig. 3: Wireframe of 3D restitution based on digital photogrammetry; Fig. 4: Santa Maria di Cerrate church (Squinzano, Lecce, South Italy), screen-shot of Realtime 3D platform. The external view; Fig. 5: Virtual reconstruction of the late ancient productive area in Egnazia (Fasano, Brindisi, Italy); Fig. 6: The kerameikos of ancient Metaponto (Basilicata, Italy); Fig. 11: Madonna delle Croci, Matera. The four phases of 3D restitution with laser scanning technique: 1- The shading view of 3D model without texture; 2- camera mapping patches; 3- UVW texture associated with the camera mapping method; 4- The final 3D model with image based lighting; Fig. 12: Madonna delle Croci, Matera. 3D realistic view; Fig. 13: The Assyrian Room of Iraq Virtual Museum. 3D models obtained with image-based technologies; Fig. 14: The Acheamenid and Seleucid Room. 3D models obtained with image-based technologies; Fig. 15: Iraq Virtual Museum, 3D reconstruction of Shalmaneser III throne; Fig. 16: Virtual reconstruction of Rocca Montis Dragonis. The complete medieval fortress; Fig. 17: Rocca Montis Dragonis, view s of the surrounding area; Fig. 19: 3D restitution of the Ara Pacis Augustae, using only image-based techniques; in F. GABELLONE, <i>The reconstructive study in archaeology: case histories in the communication issues</i>, in SCIRES-IT, SCIdentific RESearch and Information Technology, vol. 1, Issue 1 (2011), pp. 53-78. ISSN 2239-4303.</p> |
| 11 | - Autoreli<br>Tavv./Figg. | <p>IVAN FERRARI, Francesco GIURI, Massimiliano LIMONCELLI (2012)</p> <p>Tav. III: Sannicola, Chiesa di San Mauro, assonometria - prospetto nord; Tav. IV: Chiesa di San Mauro, sezioni ortogonali - interno; Tav. V: Chiesa di San Mauro, spaccato assonometrico; in F. GABELLONE, <i>Il rilievo tridimensionale della chiesa di San Mauro</i>, in S. ORTESE (a cura di), <i>Sannicola. Abbazia di San Mauro. Gli affreschi italo-greci sulla serra dell'Altolido presso Gallipoli</i>, Lupo Editore 2012, pp. 55-60. ISBN 978-88-6667-085-8.</p>  |
| 12 | - Autoreli<br>Tavv./Figg. | <p>IVAN FERRARI (2012)</p> <p>Fig. 11: Tavola comparative delle lastre note relative ai ponti della via Traiana; Fig. 12: Ricostruzione virtual di un ponte della via Traiana con posizione di una lastra sul parapetto; in G. CERAUDO, <i>A proposito delle lastre iscritte dei ponti della via Traiana</i>, in <i>Atlante tematico di Topografia Antica</i>, ATTA, 22, 2012, pp. 143-154.</p>  |
| 13 | - Autoreli<br>Tavv./Figg. | <p>IVAN FERRARI (2013)</p> <p>Fig. 3: The virtual reconstruction of ancient Herakleia; Fig. 6: 3D reconstruction of Metapontum; Fig. 14: The ancient Metapontum; in A. DE SIENA, F. GABELLONE, <i>Discovering ancient Metapontum: technologies and methodologies from past to present for a virtual visit proposal</i>, in <i>Proceedings of the 17th International Congress "Cultural Heritage and New Technologies"</i>, CHNT 17, 2012, Vienna, City Hall, pp. 1-12.</p>   |
| 14 | - Autoreli<br>Tavv./Figg. | <p>IVAN FERRARI (2013)</p> <p>Fig. 3: Typological reconstruction of the Motte and Bailey settlement in the context of the serious game; in F. GABELLONE, A. LANORTE, R. LASAPONARA, N. MASINI, <i>Development of a Serious Game on the history of a medieval village based on remote sensing</i>, in R. LASAPONARA, N. MASINI, M. BISCIONE, M. HERNANDEZ (eds.), <i>Proceedings of the 4th EARSeL Workshop on Cultural and Natural Heritage "Earth observation: a window on the past"</i>, Matera (Italy), 6 – 7 June 2013, Matera 2013, pp. 43-54. ISBN: 978-8-88-9693254.</p>  |
| 15 | - Autoreli<br>Tavv./Figg. | <p>IVAN FERRARI (2014)</p> <p>Fig. 34: Teatro. Ipotesi ricostruttiva dell'edificio da spettacolo; Fig. 37: Planimetria e proposta ricostruttiva dell'anfiteatro; Fig. 52: Terme centrali. Ricostruzione parziale del blocco degli edifici inseriti interamente all'interno dell'isolato tra Via delle Terme a nord e Via del Teatro a sud; Fig. 54: La parte scavata dell'edificio termale e gli ambienti portati alla luce; Fig. 61: Ricostruzione virtuale della latrina delle terme e il suo caratteristico pavimento musivo con scena in "ambiente nilotico"; in G. CERAUDO, G. MURRO (a cura di), <i>Aquinum. Guida ai Monumenti e all'Area Archeologica</i>, Foggia 2014. ISBN 978-88-8431-563-2.</p>  |

- 16 - *Autoreli* | IVAN FERRARI, Francesco GIURI (2014)  
*Tavv./Figg.* Fig. 1: *Ramage ligneo del Villino Florio a Palermo (Ernesto Basile) Ricostruzione tridimensionale finalizzata alla stampa solida*; Figg. 10-11: *Screenshots della piattaforma di fruizione in Real Time 3D*; Fig. 12: *Screenshots del modello 3D del territorio fruibile in Tempo Reale*; Fig. 14: *Convento di Santa Maria di Orsoleo (Pz), restituzione 3D del chiostro con ricollocazione virtuale degli affreschi*; in GABELLONE, *Approcci metodologici per una fruizione virtuale e arricchita dei Beni Culturali*, in *Arkos. Scienza, restauro, valorizzazione*, V serie, n. 5-6, Gen.-Giu. 2014, pp. 7-18. ISBN 978-88-8393-124-6.
- 17 - *Autoreli* | IVAN FERRARI (2014)  
*Tavv./Figg.* TOMBE GEMINE - Fig. 103: *Restituzione 3D: Stato attuale*; Fig. 104: *Restituzione 3D: decorazione pittorica*; Fig. 107: *Ricostruzione 3D: spaccato prospettico*; Fig. 112: *Restituzione 3D del complesso*; IPOGEO DEI FESTONI Fig. 126: *Ricostruzioni 3D delle due deposizioni*; Fig. 132: *Parete nord: ricostruzione delle pitture*; Fig. 142: *Porta: proposta ricostruttiva in 3D*; Fig. 174: *Modello 3D da scansione laser*; Fig. 175: *Esempio di texturing basato su camera mapping*; Fig. 177: *Suddivisione del modello in patches multiple*; Fig. 179: *Proposta ricostruttiva della distribuzione dei semata nella necropoli*; Fig. 180: *Ricostruzione dell'ingresso*; Fig. 181: *Restituzione 3D: stato di fatto, camera parte nord-ovest*; Fig. 182: *Proposta ricostruttiva 3D con le deposizioni*; Fig. 183: *Restituzione 3D: stato di fatto, camera parte nord*; Fig. 184: *Proposta ricostruttiva 3D con le deposizioni*; Fig. 185: *Restituzione 3D: stato di fatto, camera parte sud-est*; Fig. 186: *Proposta ricostruttiva 3D con le deposizioni*. IPOGEO DELLE GORGONI - Fig. 222: *Modello 3D restituito dai rilievi di scavo, vista dall'alto*; Fig. 223: *Modello 3D restituito dai rilievi di scavo, spaccato prospettico*; Fig. 224: *Modello 3D restituito dai rilievi di scavo*; Fig. 225: *Ricostruzione 3D (I deposizione)*; Fig. 226: *Ricostruzione 3D (II deposizione)*; in F. GABELLONE, M.T. GIANNOTTA, A. DELL'AGLIO (a cura di), *Fruizione di contesti inaccessibili. Il progetto "Marta Racconta"*, Manduria 2014. ISBN 9788898175765.
- 18 - *Autoreli* | IVAN FERRARI (2014)  
*Tavv./Figg.* Fig. 6. *Resti del Ponte Santo Spirito con la platea che si doveva estendere in corrispondenza dei pilastri in una foto degli inizi del Novecento (A) e ipotesi di ricostruzione sulla base dei resti rilevati sul posto (B)*; G. CERAUDO, *Intervento di risistemazione della via Traiana in corrispondenza del Ponte Santo Spirito*, in *Atlante Tematico di Topografia Antica*, ATTA 24, 2014, pp. 225-232. ISBN 978-88-913-0891-7.
- 19 - *Autoreli* | IVAN FERRARI, Francesco GIURI (2015)  
*Tavv./Figg.* Fig. 1: *3D survey of Palmieri hypogeum. Texture mapping after the baking process*; Fig. 2: *Image-base model of the figured frieze in phong shading. The low amount of noise is generally an indicator of good quality of 3D model*; Figg. 3a-3b: *The figured frieze. On the top the 3D model with 3 Millions of polygons, the lower image shows a model with 250 K polygons. The differences on the textured areas are really very low*; Figg. 4a-4b: *Semi AR application. The virtual reconstruction of the amphitheatre of Lecce superimposed to the real site*; Fig. 5: *Virtual reconstruction of roman theatre of Lecce. The interactive approach based on jQuery library*; Fig. 7: *The amphitheatre of Lecce. A frame of narrative approach for the DiCet projec*; Fig. 8: *The Palmieri hypogeum of Lecce, virtual reconstruction. Two frames of narrative approach for the DiCet project*; Fig. 9: *The theatre of Lecce, virtual reconstruction. A frame of narrative approach for the DiCet project*; in F. GABELLONE, *Integrated technologies for museum communication and interactive Apps in the PON DiCet project*, in L.T. DE PAOLIS, A. MONGELLI (eds.), *AVR 2015, Augmented and Virtual Reality, Lecture Notes in Computer Science 9254*, pp. 3-16, Springer International Publishing 2015. ISBN 978-3-319-22888-4.
- 20 - *Autoreli* | IVAN FERRARI (2015)  
*Tavv./Figg.* Fig. 4: *Reconstruction of a residential area of ancient Syracuse, in Greek period*; Fig. 5: *Example of structural anomalies over 3D surfaces, accessible using interactive platforms*; Figg. 8-9: *Virtual platform for the distant visit of inaccessible monuments. The Hypogeum of Festoons in Taranto. The platform start from 3D model acquired by laser scanner*; Fig. 10: *3D reconstruction of Hypogeum of Festoons in Taranto as basis of narratives*; Figg. 11-12: *The real object exposed in a museum and the same frame with the object relocalized in its original context*; F. GABELLONE, *Virtual environments and technological solutions for an enriched viewing of historic and archaeological contexts*, in A. PATAY-HORVÁT (ed.), *New Approaches to the temple of Zeus at Olympia, Proceedings of the First Olympia-Seminar, 8th-10th May 2014, University Eötvös Loránd, Budapest, Cam-*

bridge 2015, pp. 223-232. ISBN (13): 978-1-4438-7816-6.

- |    |                           |   |
|----|---------------------------|---|
| 21 | - Autoreli<br>Tavv./Figg. | IVAN FERRARI (2015)<br>Fig. 3: <i>Examples of virtual environments explorable in real time: chapel of Monteforte at Abriola (Potenza-Italy)</i> ; Fig. 4: <i>Reconstruction of a residential district at Greek Syracuse</i> ; Fig. 5: <i>Lecce. Church of the Spirito Santo: example of use of geophysical data</i> ; Fig. 6: <i>Access to data about decorative elements in the virtual environment</i> ; Fig. 8: <i>Virtual Cerrate: an enhanced virtual environment for cultural heritage</i> ; Fig. 12: <i>Example of virtual museum: Iraq Virtual Museum</i> ; Fig. 14-15: <i>MARTA Racconta: screenshots from the video</i> ; Fig. 19: <i>The Syrakosia of Archimedes</i> ; Fig. 23: <i>MARTA Racconta: virtual environment and context boxes</i> ; Fig. 24: <i>MARTA Racconta: wireframe objects in the 3D space</i> ; Fig. 25: <i>MARTA Racconta: artifacts in display and contextualization of the basin in the ancient space</i> ; Fig. 26: <i>MARTA Racconta: artifacts in display and contextualization of the basin in the ancient space</i> ; Fig. 27: <i>MARTA Racconta: artifacts in display and contextualization of the golden ring in the ancient space</i> ; Fig. 28: <i>MARTA Racconta: artifacts in display and contextualization of the golden ring in the ancient space</i> ; in F. GABELLONE, <i>Digital technologies and communication: prospects and expectations</i> , in <i>Open Archaeology</i> , vol. 1, Issue 1, April 2015, pp. 102-118, ISSN 2300-6560. |
| 22 | - Autoreli<br>Tavv./Figg. | IVAN FERRARI, Francesco GIURI (2016)<br>Fig. 1: <i>Ricostruzione virtuale del Teatro greco di Siracusa</i> ; Fig. 2: <i>App per la visualizzazione interattiva della ricostruzione virtuale della Casa dei Ceii a Pompei</i> ; Fig. 3: <i>Ricostruzione della casa di Octavius Quartio a Pompei</i> ; in F. GABELLONE, <i>Problemi di trasparenza scientifica in progetti di archeologia virtuale</i> , in F. VELANI (a cura di), <i>Capitale culturale e capitale umano. L'innovazione al servizio della Cultura</i> , LuBeC 2015, <i>Atti del XI Convegno Nazionale Lucca, Real Collegio, 8 e 9 ottobre 2015, Lucca 2016</i> , pp. 169-171. ISBN 978-88-99891-02-2.   |
| 23 | - Autoreli<br>Tavv./Figg. | IVAN FERRARI (2017)<br>Fig. 1: <i>Le terme centrali di Aquinum nella loro estensione</i> ; Fig. 2: <i>Ricostruzione degli ambienti A24 e A28</i> ; Fig. 9: <i>Ricostruzione del grande frigidarium maschile e dell'iscrizione musiva</i> ; in G. CERAUDO, G. MURRO, V. PETRUCCI, A. UGOLINI, P. GIGLIO, P. GUACCI, S. PANTANO, <i>Le terme centrali di Aquinum: nuovi dati dalla campagna 2016</i> , in CDCS (a cura di), <i>Studi Cassinati</i> , a. XVII, 1, Gen.-Mar. 2017, pp. 3-8. 169-171. ISSN 2421-0919.  |
| 24 | - Autoreli<br>Tavv./Figg. | IVAN FERRARI (2018)<br>Tavv. 1-10: <i>Balneum di Marcus Veccius</i> , aa. 2009-2018; in G. CERAUDO, <i>Aquinum X: 10 anni di scavi nell'area archeologica di Castrocielo</i> , Soletto 2018. ISBN 978-88-94857-66-5.  |

## 6. Pubblicazioni multimediali

- |    |   |  |
|----|---|--|
| 01 | - Autoreli<br>- Titolo<br>- Descrizione | Francesco GABELLONE, Liliana GIARDINO, Ivan FERRARI (2006)<br><i>Herakleia Virtual Visit</i><br>Piattaforma di navigazione off-line per la visita virtuale della colonia greca di Herakleia, riprodotta interamente in CG con accurati studi ricostruttivi che ripropongono all'utente l'intero contesto urbano e paesaggistico dell'antica città greca.   |
| 02 | - Autoreli<br>- Titolo<br>- Descrizione | Francesco GABELLONE, Antonio DE SIENA, Ivan FERRARI (2006)<br><i>Metaponto Virtual Visit</i><br>Prodotto multimediale con mappe interattive e ricostruzioni tridimensionali per la visita virtuale della colonia greca di <i>Metapontum</i> . Attraverso uno studio sistematico delle fonti di ieri e di oggi, tracciato nella sua evoluzione in modo trasparente ed intelligibile, questa esperienza di archeologia virtuale si propone di consegnare al pubblico i risultati interpretativi sui monumenti di Metaponto con il più alto rigore scientifico possibile, nel tentativo di offrire un punto di vista aggiornato sul suo probabile aspetto originario. |
| 03 | - Autoreli<br>- Titolo                  | Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI (2006)<br><i>Palazzo reale di Khorsabad</i>   |



	- <i>Descrizione</i>	Video prodotto nell'ambito del Progetto internazionale "Iraq Virtual Museum" e visibile all'interno della "Sala Assira", incentrato sulla ricostruzione tridimensionale a partire dai dati di scavo del palazzo reale di Khorsabad, realizzato con il calcolo di sequenze in Computer Grafica 3D (ris. 768 x 432 pixel, 25 fps, durata 00:04:02).
	- <i>Link</i>	<a href="http://www.virtualmuseumiraq.cnr.it/prehome.htm">h http://www.virtualmuseumiraq.cnr.it/prehome.htm</a>
04	- <i>Autore/i</i>	Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI (2006)
	- <i>Titolo</i>	<i>Il Lamassu</i>
	- <i>Descrizione</i>	Video prodotto nell'ambito del progetto internazionale "Iraq Virtual Museum" e visibile all'interno della "Sala Assira", incentrato sulla figura dei Lamassu esposti all'interno del Museo di Baghdad e sulla loro ri-contestualizzazione, realizzato con sequenze in Computer Grafica 3D (ris. 768 x 432 pixel, 25 fps, durata 00:03:36).
	- <i>Link</i>	<a href="http://www.virtualmuseumiraq.cnr.it/prehome.htm">http://www.virtualmuseumiraq.cnr.it/prehome.htm</a>
05	- <i>Autore/i</i>	Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI (2006)
	- <i>Titolo</i>	<i>Gli Ortostati</i>
	- <i>Descrizione</i>	Video prodotto nell'ambito del progetto internazionale "Iraq Virtual Museum" e visibile all'interno della "Sala Assira", incentrato sugli ortostati, bassorilievi in alabastro decoravano la stanza del trono del re Sargon II, esposti nella sala X del Museo di Baghdad, realizzato con sequenze in Computer Grafica 3D (ris. 768 x 432 pixel, 25 fps, durata 00:04:17).
	- <i>Link</i>	<a href="http://www.virtualmuseumiraq.cnr.it/prehome.htm">http://www.virtualmuseumiraq.cnr.it/prehome.htm</a>
06	- <i>Autore/i</i>	Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI (2006)
	- <i>Titolo</i>	<i>Gli avori di Nimrud</i>
	- <i>Descrizione</i>	Video prodotto nell'ambito del progetto internazionale "Iraq Virtual Museum" e visibile all'interno della "Sala Assira", incentrato sui reperti in avorio del Museo di Baghdad provenienti dalla città di Nimrud, realizzato con sequenze in Computer Grafica 3D (ris. 768 x 432 pixel, 25 fps, durata 00:03:07).
	- <i>Link</i>	<a href="http://www.virtualmuseumiraq.cnr.it/prehome.htm">http://www.virtualmuseumiraq.cnr.it/prehome.htm</a>
07	- <i>Autore/i</i>	Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI (2006)
	- <i>Titolo</i>	<i>Salmanassar III</i>
	- <i>Descrizione</i>	Video prodotto nell'ambito del progetto internazionale "Iraq Virtual Museum" e visibile all'interno della "Sala Assira", incentrato sulla figura del re assiro Salmanassar III, realizzato con sequenze in Computer Grafica 3D (ris. 768 x 432 pixel, 25 fps, durata 00:03:50).
	- <i>Link</i>	<a href="http://www.virtualmuseumiraq.cnr.it/prehome.htm">http://www.virtualmuseumiraq.cnr.it/prehome.htm</a>
08	- <i>Autore/i</i>	Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI (2006)
	- <i>Titolo</i>	<i>L'elmo di Meskalamdug</i>
	- <i>Descrizione</i>	Video prodotto nell'ambito del progetto internazionale "Iraq Virtual Museum" e visibile all'interno della "Sala Sumerica", incentrato sul prezioso elmo in oro del re sumero Meskalamdug e sul ricco corredo presente al ritrovamento della sua tomba, realizzato con sequenze in Computer Grafica 3D (ris. 768 x 432 pixel, 25 fps, durata 00:02:54).
	- <i>Link</i>	<a href="http://www.virtualmuseumiraq.cnr.it/prehome.htm">http://www.virtualmuseumiraq.cnr.it/prehome.htm</a>
09	- <i>Autore/i</i>	Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI (2006)
	- <i>Titolo</i>	<i>Culture ceramiche</i>
	- <i>Descrizione</i>	Video prodotto nell'ambito del progetto internazionale "Iraq Virtual Museum" e visibile all'interno della "Sala Preistorica", incentrato sui reperti preistorici ceramici presenti nel Museo di Baghdad, realizzato con sequenze in Computer Grafica 3D (ris. 768 x 432 pixel, 25 fps, durata 00:02:37).
	- <i>Link</i>	<a href="http://www.virtualmuseumiraq.cnr.it/prehome.htm">http://www.virtualmuseumiraq.cnr.it/prehome.htm</a>

- |    |   |  |
|----|---|--|
| 10 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoreli</li> <li>- Titolo</li> <li>- Descrizione</li> <li>- Link</li> </ul>                 | <p>Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI (2006)</p> <p><i>Dimore degli dei, dimore degli uomini</i></p> <p>Video prodotto nell'ambito del progetto internazionale "Iraq Virtual Museum" e visibile all'interno della "Sala Preistorica", incentrato sui reperti preistorici ceramici presenti nel Museo di Baghdad, realizzato con sequenze in Computer Grafica 3D (ris. 768 x 432 pixel, 25 fps, durata 00:02:37).</p> <p><a href="http://www.virtualmuseumiraq.cnr.it/prehome.htm">http://www.virtualmuseumiraq.cnr.it/prehome.htm</a></p>  |
| 11 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoreli</li> <li>- Titolo</li> <li>- Descrizione</li> <li>- Link</li> </ul>                 | <p>Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI (2006)</p> <p><i>I tumuli di Tulul En-Nufeji</i></p> <p>Video prodotto nell'ambito del progetto internazionale "Iraq Virtual Museum" e visibile all'interno della "Sala Achemenide e Seleucide", incentrato sui tumuli funerari di En-Nufeji attraverso la ricontestualizzazione dei corredi e delle strutture, realizzato con sequenze in Computer Grafica 3D (ris. 768 x 432 pixel, 25 fps, 00:03:24)</p> <p><a href="http://www.virtualmuseumiraq.cnr.it/prehome.htm">http://www.virtualmuseumiraq.cnr.it/prehome.htm</a></p>   |
| 12 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoreli</li> <li>- Titolo</li> <li>- Descrizione</li> </ul>                                 | <p>Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI (2007)</p> <p><i>La missione archeologica italiana a Hierapolis di Frigia</i></p> <p>Documentario con contributi in Computer Graphics in proiezione al MUSA- Museo Storico-Archeologico dell'Università del Salento a Lecce, inerente le attività e le scoperte del MAIER diretta dal prof. F. D'Andria a Hierapolis (risoluzione HD 1024 x 490 pixel, 25 fps, durata 00:05:12).</p>  |
| 13 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoreli</li> <li>- Titolo</li> <li>- Descrizione</li> <li>- Link</li> <li>- Link</li> </ul> | <p>Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Maria CHIFFI (2007)</p> <p><i>Porc Art</i></p> <p>Documentario in CG Computer Graphics in proiezione nel Palazzo Scaringi a Picerno (Pz), inerente la figura e rappresentazione del maiale in tutte le sue sfaccettature e significati nella storia dell'arte (risoluzione HD 1024 x 490 pixel, 25 fps, durata 00:15:53), che proietta lo spettatore in una navigazione tridimensionale all'interno di dipinti, grazie alla loro integrale modellazione in 3D.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=OwV4amVjXCA">https://www.youtube.com/watch?v=OwV4amVjXCA</a> (1° parte)</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=6Th7XWvpUAg">https://www.youtube.com/watch?v=6Th7XWvpUAg</a> (2° parte)</p> |
| 14 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoreli</li> <li>- Titolo</li> <li>- Descrizione</li> <li>- Link</li> </ul>                 | <p>Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI (2008)</p> <p><i>Grotta Romanelli e la preistoria nel Salento</i></p> <p>Prodotto divulgativo su base 3D in proiezione al Museo Civico di Paleontologia e Paleontologia di Maglie (Le). (risoluzione HD 1024 x 490 pixel, 25 fps, durata 00:09:20), per la conoscenza e la valorizzazione delle grotte preistoriche del basso Salento con particolare riguardo per quella Romanelli di Castro (Le).</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=YbkU3GbR_Mw">https://www.youtube.com/watch?v=YbkU3GbR_Mw</a> (Trailer)</p>  |
| 15 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoreli</li> <li>- Titolo</li> <li>- Descrizione</li> <li>- Link</li> </ul>                 | <p>Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI, Don Antonio LAURITA (2008)</p> <p><i>Virtual Abriola. Progetto di valorizzazione e fruizione a distanza delle opere di Giovanni e Girolamo Todisco</i></p> <p>Documentario con contributi 3D inserito nel portale ufficiale del Comune di Abriola (Pz) (risoluzione HD 1024 x 490 pixel, 25 fps, durata 00:07:19), per la valorizzazione e fruizione a distanza delle opere di Giovanni e Girolamo Todisco.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=k6ua8_Kuqas">https://www.youtube.com/watch?v=k6ua8_Kuqas</a></p>  |
| 16 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoreli</li> <li>- Titolo</li> <li>- Descrizione</li> <li>- Link</li> </ul>                 | <p>Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI (2008)</p> <p><i>ITINERETUM. Vedere, guardare, osservare, scoprire, comprendere Nardò</i></p> <p>Piattaforma di fruizione on-line sulle evidenze storico-archeologiche del territorio di Nardò, al cui interno è possibile visionare un filmato divulgativo in 3D Computer Graphics (risoluzione HD 1024 x 490 pixel, 25 fps, durata 00:08:31) sulle evidenze archeologiche e paesaggistiche della città, visitare in 3D Real Time la cripta di Sant'Antonio Abate e consultare tutta una serie di schede informative inerenti i beni culturali del territorio neretino.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=bUSBoi_SN_0">https://www.youtube.com/watch?v=bUSBoi_SN_0</a></p>          |

- |    |   |  |
|----|---|--|
| 17 | - Autoreli<br>- Titolo<br>- Descrizione                     | Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI (2008)<br><i>La città policentrica domenicana. Itineranza di una idea</i><br>Documentario in 3D Computer Graphics (risoluzione HD 1024 x 490 pixel, 25 fps, durata 00:13:40), sulla nascita dell'ordine dei frati domenicani e sulla loro diffusione nell'antica provincia di Terra d'Otranto. Video divulgativo adottato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali nel piano di comunicazione 2009, obiettivo 4.2 - 4.6 - 4.7.   |
| 18 | - Autoreli<br>- Titolo<br>- Descrizione<br>- Link           | Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI, Massimiliano LIMONCELLI (2008)<br><i>Santa Maria di Cerrate (Lecce) 3D, reconstruction for distance visiting</i><br>Piattaforma multimediale per la navigazione in real-time all'interno del complesso monastico di Santa Maria di Cerrate a Squinzano (Le), con ricostruzioni 3D che consentono un'esplorazione diacronica degli spazi, nei quali vengono restaurati digitalmente e ricontestualizzati gli antichi affreschi bizantini.<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=4A9Me_kg0M8">https://www.youtube.com/watch?v=4A9Me_kg0M8</a> (Trailer)  |
| 19 | - Autoreli<br>- Titolo<br>- Descrizione<br>- Link           | Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI, Massimiliano LIMONCELLI (2008)<br><i>Madonna delle Croci (Matera), Improving 3D scanning for DVR platform</i><br>Piattaforma multimediale per la navigazione in real-time della chiesa Madonna delle Croci nella gravina di Matera, con contenuti multimediali in grado di interagire con l'utente per fornire informazioni storico-artistiche del monumento.<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=4A9Me_kg0M8">https://www.youtube.com/watch?v=4A9Me_kg0M8</a> (Trailer)   |
| 20 | - Autoreli<br>- Titolo<br>- Descrizione<br>- Link<br>- Link | Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI (2008)<br><i>Rocca Montis Dragonis</i><br>Documentario con l'ausilio della 3D Computer Graphics (risoluzione HD 1024 x 490 pixel, 25 fps, durata 00:11:46) esposto nel Museo Civico Archeologico di Mondragone, incentrato sul sito medievale della rocca Montis Dragonis e sulla ricostruzione dell'antico borgo medievale sulla base dei resti archeologici e alla ricontestualizzazione di alcuni reperti esposti nel Museo comunale.<br><a href="https://youtu.be/ai9-g2rXYSY">https://youtu.be/ai9-g2rXYSY</a> (1° parte)<br><a href="https://youtu.be/W1TZivVgXQE">https://youtu.be/W1TZivVgXQE</a> (2° parte)   |
| 21 | - Autoreli<br>- Titolo<br>- Descrizione<br>- Link           | Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI (2010)<br><i>Life and Power in ancient Rome</i><br>Il video interamente in 3D Computer Graphics è un contributo per la mostra <i>L'eredità dell'Impero Romano</i> inaugurata il 18 settembre 2009 a Tokyo, nel Museo Nazionale d'Arte Occidentale (risoluzione HD 1024 x 490 pixel, 25 fps, durata 00:06:25 - realizzati quelli da 00:00:00 a 00:03:00), ed illustra le varie tematiche di ricerca nel campo delle tecnologie 3D applicate ai beni culturali sviluppate in Italia dall'ITlab dell'IBAM CNR di Lecce e dall'ISTI-CNR di Pisa.<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=TgJ79HeHfvg">https://www.youtube.com/watch?v=TgJ79HeHfvg</a> |
| 22 | - Autoreli<br>- Titolo<br>- Descrizione<br>- Link           | Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI, Gabriella TITONE, Angela CUTTITTA (2010)<br><i>I delfini</i><br>Documentario stereoscopico interamente in 3D Computer Graphics (risoluzione HD 1200 x 600 pixel, 25 fps, durata 00:11:33) visibile presso il Teatro virtuale 3D dell'IAMC a Capo Granitola (Mazara del Vallo, TP) e del CASPUR di Roma, presso il Laboratorio 3D Lab in Otranto (LE), che descrivere gli aspetti fisici e comportamentali di tursiopi e stenelle, coinvolgendo al contempo lo spettatore in una visita immersiva dei fondali marini.<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=oX5IWtxJ45Y">https://www.youtube.com/watch?v=oX5IWtxJ45Y</a>                        |
| 23 | - Autoreli<br>- Titolo<br>- Descrizione                     | Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI, Gabriella TITONE, Angela CUTTITTA (2010)<br><i>Il plancton</i><br>Documentario stereoscopico interamente in 3D Computer Graphics (risoluzione HD 1200 x 600 pixel, 25  |

		fps, durata 00:09:25 visibile presso il Teatro virtuale 3D dell'IAMC a Capo Granitola (Mazara del Vallo, TP) e del CASPUR di Roma, presso il Laboratorio 3D Lab in Otranto (LE), che illustra e descrive la straordinaria complessità e bellezza degli ecosistemi marittimi mediterranei, ponendo come tema conduttore quello del plancton e dando all'utente la possibilità di avere una visione dell'ambiente marino immersivo.
	- Link	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FcVRpd-qqN8">https://www.youtube.com/watch?v=FcVRpd-qqN8</a>
24	- Autore/i	Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI (2011)
	- Titolo	<i>Il santuario di Giove Anxur a Terracina</i>
	- Descrizione	Documentario in 3D Computer Graphics inerente le strutture del complesso santuarioale romano di Jupiter Anxur a Terracina (risoluzione HD 1024 x 576 pixel, 25 fps, durata 00:13:17), finalizzato alla comprensione delle strutture archeologiche visitabili, nonché alla creazione di contenuti digitali e soluzioni multi-mediali utili a stimolare l'interesse del visitatore.
	- Link	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AMmxj9PPBSw">https://www.youtube.com/watch?v=AMmxj9PPBSw</a> (Trailer)
25	- Autore/i	Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Davide TANASI (2012)
	- Titolo	<i>Siracusa 3D Reborn</i>
	- Descrizione	Documentario stereoscopico in 3D Computer Graphics per la comunicazione didattico/museale (risoluzione HD 1280 x 650 pixel, 25 fps, durata 00:25:32) proiettato all'interno del teatro virtuale, finalizzato alla ricostruzione digitale dell'intero quartiere di Ortigia - il distretto centrale della Siracusa greca - e che ripropone allo spettatore lo splendore dell'antica città attraverso la riproposizione 3D di tutti i più importanti monumenti, in un incedere diacronico che svela di volta in volta lo sviluppo urbano, dalla fondazione (733 a.C.) sino all'età di Ierone II (215 a.C.).
	- Link	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=tyzRt_gX5dA">https://www.youtube.com/watch?v=tyzRt_gX5dA</a>
26	- Autore/i	Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI (2014)
	- Titolo	<i>Siracusa progetto Energia</i>
	- Descrizione	Filmato divulgativo in 3D Computer Graphics (risoluzione HD 1280 x 720 pixel, 25 fps, durata 00:02:37), che illustra i risultati del progetto Smart Cities di Siracusa con particolare riguardo agli studi ricostruttivi tridimensionali dei più importanti monumenti dell'antica città greca.
	- Link	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4cCPV7_K2Fo">https://www.youtube.com/watch?v=4cCPV7_K2Fo</a>
27	- Autore/i	Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Maria Teresa GIANNOTTA (2014)
	- Titolo	<i>MARTA racconta. Storie virtuali di tesori nascosti</i>
	- Descrizione	Documentario stereoscopico interamente in 3D Computer Graphics proiettato al Museo Archeologico Nazionale di Taranto - MARTA (risoluzione HD 1280 x 720 pixel, 25 fps, durata 00:12:47), che illustra al visitatore gli aspetti legati ai contesti funerari greci di Taranto, attraverso la ricostruzione di tre importanti tombe ipogee e la ricontestualizzazione dei loro preziosi corredi, in un immaginario viaggio fra la vita e la morte.
	- Link	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=S5_G6uq8gIE">https://www.youtube.com/watch?v=S5_G6uq8gIE</a>
28	- Autore/i	Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI (2014)
	- Titolo	<i>L'area sacra di piazza Duomo</i>
	- Descrizione	Filmato divulgativo in 3D Computer Graphics (risoluzione HD 1280 x 720 pixel, 25 fps, durata 00:04:21), realizzato nell'ambito del progetto Smart Cities di Siracusa, incentrato sulla ricostruzione digitale dell'antico <i>themenos</i> greco di piazza Duomo a Siracusa, l'area sacra nella quale furono eretti dapprima un <i>oikos</i> e successivamente due edifici templari: un <i>atenaion</i> e un <i>artemision</i> .
	- Link	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4GrITl7QhAU">https://www.youtube.com/watch?v=4GrITl7QhAU</a>
29	- Autore/i	Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI (2014)
	- Titolo	<i>Il tempio di Apollo</i>
	- Descrizione	Filmato divulgativo in 3D Computer Graphics (risoluzione HD 1280 x 720 pixel, 25 fps, durata 00:03:57), realizzato nell'ambito del progetto Smart Cities di Siracusa, incentrato sulla ricostruzione digita-

		le del tempio di Apollo e sulla sua ricontestualizzazione all'interno del tessuto urbano dell'antica città greca di Siracusa, nel quartiere centrale di Ortigia.
	- Link	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=G7A6Eo5-yAU&amp;t=5s">https://www.youtube.com/watch?v=G7A6Eo5-yAU&amp;t=5s</a>
30	- Autoreli	Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI, Maria CHIFFI (2015)
	- Titolo	<i>La tomba di Nefertari</i>
	- Descrizione	Documentario in 3D Computer Graphics per la comunicazione museale proiettato all'interno del Museo Egizio di Torino (risoluzione full HD 1920 x 1080 pixel, 25 fps, durata 00:05:34), pertinente il viaggio nell'aldilà della regina Nefertari, narrato a partire dagli affreschi rinvenuti nella tomba.
	- Link	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=meRVQ0y6pC8">https://www.youtube.com/watch?v=meRVQ0y6pC8</a> (Trailer)
31	- Autoreli	Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI, Maria CHIFFI (2015)
	- Titolo	<i>La tomba di Kha</i>
	- Descrizione	Documentario in 3D Computer Graphics per la comunicazione museale proiettato all'interno del Museo Egizio di Torino (risoluzione full HD 1920 x 1080 pixel, 25 fps, durata 00:06:10), inerente la ricontestualizzazione virtuale del corredo funerario di Kha e della moglie Merit, così come rinvenuto al momento della scoperta della tomba.
	- Link	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=reKqnzgycZU">https://www.youtube.com/watch?v=reKqnzgycZU</a> (Trailer)
32	- Autoreli	Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI, Maria CHIFFI (2015)
	- Titolo	<i>La cappella di Maia</i>
	- Descrizione	Documentario in 3D Computer Graphics per la comunicazione museale proiettato all'interno del Museo Egizio di Torino (risoluzione full HD 1920 x 1080 pixel, 25 fps, durata 00:06:08), relativo la descrizione degli affreschi rinvenuti all'interno della cappella di Maia.
	- Link	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xxWS82eg9jo">https://www.youtube.com/watch?v=xxWS82eg9jo</a> (Trailer)
33	- Autoreli	Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI, Maria CHIFFI (2015)
	- Titolo	<i>L'anfiteatro romano di Lecce</i>
	- Descrizione	Documentario stereoscopico in 3D Computer Graphics per la comunicazione museale proiettato all'interno del Museo Storico della Città di Lecce - MUST (risoluzione HD 1280 x 720 pixel, 25 fps, durata 00:07:59), che ripercorre le tappe della scoperta dell'anfiteatro romano dell'antica <i>Lupiae</i> , svelandone le tecniche costruttive e riproponendo al visitatore l'intera ed originaria fisionomia.
	- Link	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cOVhB55CDUU">https://www.youtube.com/watch?v=cOVhB55CDUU</a> (Trailer)
34	- Autoreli	Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI, Maria CHIFFI (2015)
	- Titolo	<i>Il teatro romano di Lecce</i>
	- Descrizione	Documentario stereoscopico in 3D Computer Graphics per la comunicazione museale proiettato all'interno del Museo Storico della Città di Lecce - MUST (risoluzione HD 1280 x 720 pixel, 25 fps, durata 00:06:03), che ripropone al visitatore il monumento nel suo originario aspetto, ricontestualizzando al contempo i frammenti marmorei rinvenuti durante gli scavi, attraverso la ricostruzione e ricollocazione delle singole statue nella <i>frons scenae</i> .
	- Link	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cOVhB55CDUU">https://www.youtube.com/watch?v=cOVhB55CDUU</a> (Trailer)
35	- Autoreli	Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI, Maria CHIFFI (2015)
	- Titolo	<i>L'ipogeo Palmieri</i>
	- Descrizione	Documentario stereoscopico in 3D Computer Graphics per la comunicazione museale proiettato all'interno del Museo Storico della Città di Lecce - MUST (risoluzione HD 1280 x 720 pixel, 25 fps, durata 00:06:47), che consente all'utente una visita virtuale all'interno dell'ipogeo Palmieri, prestigioso esempio di architettura funeraria d'età messapica non accessibile al pubblico, attraverso la riproposizione sia del suo <i>status quo</i> , sia del suo originario antico aspetto.
	- Link	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cOVhB55CDUU">https://www.youtube.com/watch?v=cOVhB55CDUU</a> (Trailer)

- |    |   |
|----|---|
| 36 | <p>- Autore/i   Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI, Giuseppe CACCIAGUERRA (2015)</p> <p>- Titolo   <i>L'anfiteatro di Catania</i></p> <p>- Descrizione   Documentario in 3D Computer Graphics finalizzato alla comunicazione didattica e proiettato all'interno del Living Lab di Catania (risoluzione HD 1280 x 720 pixel, 25 fps, durata 00:06:47), che illustra le varie fasi costruttive di uno dei più importanti monumenti della Catania romana, e che a partire dal suo attuale <i>status quo</i> lo ripropone grazie alla grafica 3D nell'originale aspetto antico.</p> <p>- Link   <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KBy-SRxzRus">https://www.youtube.com/watch?v=KBy-SRxzRus</a> (Trailer)</p>   |
| 37 | <p>- Autore/i   Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI (2015)</p> <p>- Titolo   <i>La chiesa di Fondo Giuliano a Vaste</i> (2015)</p> <p>- Descrizione   Documentario con contributi in 3D Computer Graphics realizzato in collaborazione con il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento (resp. scient. F. D'Andria) (risoluzione HD 1280 x 720 pixel, 25 fps, durata 00:05:28), che illustra e descrive sia da un punto di vista architettonico che artistico la chiesa medievale di Fondo Giuliano a Vaste.</p> <p>- Link   <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HoZoHFkz7sE">https://www.youtube.com/watch?v=HoZoHFkz7sE</a></p>  |
| 38 | <p>- Autore/i   Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI (2015)</p> <p>- Titolo   <i>Santo Stefano a Soletto</i></p> <p>- Descrizione   Documentario con contributi in 3D Computer Graphics realizzato nell'ambito del progetto In-Cul.Tu.Re (risoluzione HD 1280 x 720 pixel, 25 fps, durata 00:05:12), che illustra e descrive sia da un punto di vista architettonico che artistico la chiesa medievale di Santo Stefano a Soletto (Le).</p> <p>- Link   <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BCoXamrG02Y">https://www.youtube.com/watch?v=BCoXamrG02Y</a></p>   |
| 39 | <p>- Autore/i   Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI, Massimiliano PASSARELLI, Maria CHIFFI (2015)</p> <p>- Titolo   <i>La città di Calvello</i></p> <p>- Descrizione   Documentario con contributi in 3D Computer Graphics (risoluzione HD 1280 x 720 pixel, 25 fps, durata 00:07:50), realizzato nell'ambito del progetto di allestimento del Museo della ceramica di Calvello (Pz), incentrato su tradizione e produzione artigianale di prodotti fittili del centro calabrese.</p> <p>- Link   <a href="https://www.youtube.com/watch?v=x0pVtS2bjzQ">https://www.youtube.com/watch?v=x0pVtS2bjzQ</a></p>  |
| 40 | <p>- Autore/i   Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI (2015)</p> <p>- Titolo   <i>Il teatro greco di Siracusa</i></p> <p>- Descrizione   Documentario con contributi in 3D Computer Graphics realizzato nell'ambito del progetto Smart Cities (risoluzione HD 1280 x 720 pixel, 25 fps, durata 00:04:06), che con accurate ricostruzioni tridimensionali, illustra e descrive da un punto di vista storico-architettonico il teatro greco di Siracusa.</p> <p>- Link   <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SfqXWAidD40">https://www.youtube.com/watch?v=SfqXWAidD40</a></p>   |
| 41 | <p>- Autore/i   Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI (2016)</p> <p>- Titolo   <i>La casa del bracciale d'oro - Pompei</i></p> <p>- Descrizione   Documentario interamente in 3D Computer Graphics realizzato nell'ambito del progetto Egitto Pompei (risoluzione full HD 1920 x 1080 pixel, 25 fps, durata 00:03:00), incentrato sulla ricontestualizzazione degli affreschi il stile egittizzante, in origine presenti sulle pareti del <i>triclinium</i> della casa del bracciale d'oro a Pompei, proiettato nella mostra temporanea "Il Nilo a Pompei - Visioni d'Egitto nel mondo romano" presso il Museo Egizio di Torino (05.03.2016 - 04.09.2016), nell'ambito del progetto "Egitto Pompei".</p> <p>- Link   <a href="https://youtu.be/hqUuubKHyzE">https://youtu.be/hqUuubKHyzE</a></p> |
| 42 | <p>- Autore/i   Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI (2016)</p> <p>- Titolo   <i>La casa di Octavius Quartio - Pompei</i></p> <p>- Descrizione   Documentario interamente in 3D Computer Graphics realizzato nell'ambito del progetto Egitto Pompei (risoluzione full HD 1920 x 1080 pixel, 25 fps, durata 00:03:33), incentrato sulla ricostruzione del grande giardino della casa di Octavius Quartio a Pompei e ricontestualizzazione dei reperti in stile egizio, proietta-</p>   |

		to nella mostra temporanea “Il Nilo a Pompei - Visioni d’Egitto nel mondo romano” presso il Museo Egizio di Torino (05.03.2016 - 04.09.2016), nell’ambito del progetto “Egitto Pompei”.
	- Link	<a href="https://youtu.be/zm1qtY17JpA">https://youtu.be/zm1qtY17JpA</a>
43	- Autoreli	Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI, Giuseppe CACCIAGUERRA (2016)
	- Titolo	<i>Il teatro romano di Catania</i>
	- Descrizione	Documentario in 3D Computer Graphics finalizzato alla comunicazione didattica e proiettato all’interno del Living Lab di Catania (risoluzione HD 1280 x 720 pixel, 25 fps, durata 00:07:10), che ripropone uno dei più importanti monumenti della Catania romana nella sua fase antoniniana.
	- Link	<a href="https://youtu.be/ffVRasezAFE">https://youtu.be/ffVRasezAFE</a> (Trailer)
44	- Autoreli	Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI (2017)
	- Titolo	<i>Pompei 3D Reconstruction. CNR-ENEL project</i>
	- Descrizione	Filmato in 3D Computer Graphics in proiezione nel foro romano di Pompei in occasione delle visite notturne (risoluzione HD 1920 x 540 pixel, 25 fps, durata 00:03:41), che rievoca scorci di vita all’interno di alcune residenze private dell’antica Pompei.
	- Link	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ajQVPCMpr9I">https://www.youtube.com/watch?v=ajQVPCMpr9I</a>
45	- Autoreli	Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI (2017)
	- Titolo	<i>Magna Grecia</i>
	- Descrizione	Filmato in 3D Computer Graphics in proiezione nella basilica sinistra del Teatro Greco di Taormina (risoluzione HD 1920 x 1080 pixel, 25 fps, durata 00:04:27), che ripropone ricostruzioni 3D di monumenti delle più importanti città della Magna Grecia lungo la costa ionica siciliana.
	- Link	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DGEffBJybZw">https://www.youtube.com/watch?v=DGEffBJybZw</a> (da 00.00.00 a 00.04.27)
46	- Autoreli	Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI (2017)
	- Titolo	<i>The gaze of Icarus</i>
	- Descrizione	Filmato in proiezione nella basilica sinistra del Teatro Greco di Taormina (risoluzione HD 1920 x 1080 pixel, 25 fps, durata 00:04:00), che ritrae la città di Taormina con il suo patrimonio storico-archeologico dall’alto grazie a riprese video effettuate da drone.
	- Link	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DGEffBJybZw">https://www.youtube.com/watch?v=DGEffBJybZw</a> (da 00.04.28 a 00.08.28)
47	- Autoreli	Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI (2017)
	- Titolo	<i>Memories of Taormina</i>
	- Descrizione	Filmato in 3D Computer Graphics in proiezione nella basilica sinistra del Teatro Greco di Taormina (risoluzione HD 1920 x 1080 pixel, 25 fps, durata 00:02:00), che ritrae la città di Taormina a partire dai dipinti e dalle stampe dei viaggiatori di ’700 e ’800.
	- Link	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DGEffBJybZw">https://www.youtube.com/watch?v=DGEffBJybZw</a> (da 00.08.29 a 00.10.29)
48	- Autoreli	Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI (2017)
	- Titolo	<i>The Theatre of Taormina</i>
	- Descrizione	Filmato in 3D Computer Graphics in proiezione nella basilica sinistra del Teatro Greco di Taormina (risoluzione HD 1920 x 1080 pixel, 25 fps, durata 00:03:20), che ripropone la ricostruzione 3D dell’antico teatro con le diverse fasi di utilizzo.
	- Link	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DGEffBJybZw">https://www.youtube.com/watch?v=DGEffBJybZw</a> (da 00.10:30 a 00.13.54)
49	- Autoreli	Francesco GABELLONE, Ivan FERRARI, Francesco GIURI (2017)
	- Titolo	<i>La grotta di San Chirico Raparo</i>
	- Descrizione	Filmato in 3D Computer Graphics finalizzato alla visita virtuale del sito (anno 2017, risoluzione HD 1920 x 540 pixel, 25 fps, durata 00:02:54) con visori VR.
	- Link	<a href="https://youtu.be/kqXOdRAaGa8">https://youtu.be/kqXOdRAaGa8</a>

## E) RICONOSCIMENTI E PREMI

- |    |            |  |
|----|------------|--|
| 01 | - Concorso | NATIONAL MUSEUM OF WESTERN ART OF TOKYO – Mostra: “L’eredità dell’impero Romano”, iniziativa internazionale “Italia in Giappone 2009”, Sep. 19 <sup>th</sup> to Dec. 13 <sup>th</sup> 2009 - Tokyo, Japan. |
|    | - Oggetto  | <u>Video selezionato a integrazione della mostra</u> “LIVE AND POWER IN ANCIENT ROME”.   |
| 02 | - Concorso | ROME DOCSCIENT 2011 - 3 <sup>rd</sup> International Scientific Film Festival of Universities and Research Authorities, November 24 <sup>th</sup> to 27 <sup>th</sup> , 2011 - Rome, Italy                  |
|    | - Oggetto  | <u>Gran Premio Giuria Studenti Miglior Documentario Scientifico</u> - Sezione “Film d’animazione”, con il video “IL PLANCTON”.   |
| 03 | - Concorso | SEA HERITAGE BEST COMMUNICATION CAMPAIGN AWARD 2012, February 24 <sup>th</sup> 2012 - Rome, Italy.   |
|    | - Oggetto  | <u>Menzione speciale</u> - Sezione “Ricerca scientifica e Innovazione tecnologica”, con il video “I DELFINI”.  |
| 04 | - Concorso | SEA HERITAGE BEST COMMUNICATION CAMPAIGN AWARD 2012, February 24 <sup>th</sup> 2012 - Rome, Italy.   |
|    | - Oggetto  | <u>Menzione speciale</u> - Sezione “Ricerca scientifica e Innovazione tecnologica” con il video “IL PLANCTON”.   |
| 05 | - Concorso | 1° VIDEO CONTEST CHNT 18 - Conference of Cultural Heritage and New Technologies, November 05 <sup>th</sup> to 07 <sup>th</sup> , 2013 - Vienna, Austria.   |
|    | - Oggetto  | <u>Best Video Award</u> con il video “IL SANTUARIO DI GIOVE ANXUR A TERRACINA”   |
| 06 | - Concorso | 2° VIDEO CONTEST CHNT 19 - Conference of Cultural Heritage and New Technologies, November 11 <sup>th</sup> to 13 <sup>th</sup> , 2014 - Vienna, Austria.   |
|    | - Oggetto  | <u>Best Video Award</u> con il video “SIRACUSA 3D REBORN”.   |
| 07 | - Concorso | ROME DOCSCIENT 2014 - 4 <sup>th</sup> International Scientific Film Festival of Universities and Research Authorities, December 4 <sup>th</sup> to 13 <sup>th</sup> 2014 - Rome, Italy.                    |
|    | - Oggetto  | <u>Gran Premio Giuria Studenti Miglior Documentario Scientifico</u> - Sezione “Film d’animazione”, con il video “SIRACUSA 3D REBORN”.  |
| 08 | - Concorso | 3° VIDEO CONTEST CHNT 20 - Conference of Cultural Heritage and New Technologies, November 2 <sup>nd</sup> to 4 <sup>th</sup> , 2015 - Vienna, Austria.   |
|    | - Oggetto  | <u>Best Video Award</u> con il video “MARTA TELLS. HIDDEN TREASURES’S VIRTUAL STORIES”.  |
| 09 | - Concorso | PREMIO LETTERARIO NAZIONALE “CITTÀ DI MESAGNE” - XIV edizione, 11.12.2016 - Mesagne (Br).  |
|    | - Oggetto  | <u>3° classificato</u> - Sezione “Saggistica, Categoria A - Editi”, con l’opera letteraria “Vite sbandate. Brigantaggio nel basso Salento. (1860-1866)”.   |
| 10 | - Concorso | PREMIO LETTERARIO INTERNAZIONALE “NABOKOV” 2016 - XI edizione, 07.01.2017 - Novoli (Le).   |
|    | - Oggetto  | <u>Menzione Speciale</u> per la Sezione Saggistica con l’opera letteraria “Vite sbandate. Brigantaggio nel basso Salento. (1860-1866)”   |
| 11 | - Concorso | PREMIO LETTERARIO INTERNAZIONALE “GOLDEN BOOK AWARDS” 2017 - II edizione, 04.03.2017 - Napoli.   |
|    | - Oggetto  | <u>Menzione al Merito</u> per la Sezione “Saggistica Edita” con l’opera letteraria “Vite sbandate. Brigantaggio nel basso Salento. (1860-1866)”.   |



## F) TV E MEDIA

- |    |                             |   |
|----|-----------------------------|---|
| 01 | - TV<br>- Oggetto           | <b>GEO&amp;GEO</b> - puntata del <b>27 maggio 2008</b> su <b>RAI 3</b> con Sveva Sagramola<br>Utilizzo di contributi video in 3D Computer Graphics realizzati nell'ambito delle attività dall'ITlab IBAM inerenti le proposte ricostruttive dell'antica città di Hierapolis di Frigia in Turchia, all'interno del documentario "Hierapolis" regia di Folco Quilici.   |
| 02 | - TV<br>- Oggetto<br>- link | <b>STANOTTE AL MUSEO EGIZIO</b> - puntata del <b>28 maggio 2015</b> su <b>RAI 1</b> con Alberto Angela<br>Utilizzo di contributi video in 3D Computer Graphics realizzati nell'ambito delle attività dall'ITlab IBAM CNR inerenti le ipotesi ricostruttive della tomba di Kha, della cappella di Maya e della tomba di Nefertari.<br><a href="http://www.raisplay.it/video/2016/06/Stanotte-al-Museo-Egizio-b934a4bb-81fe-4279-82f6-5917ddc536ce.html">www.raisplay.it/video/2016/06/Stanotte-al-Museo-Egizio-b934a4bb-81fe-4279-82f6-5917ddc536ce.html</a>   |
| 03 | - TV<br>- Oggetto<br>- link | <b>VOYAGER</b> - puntata del <b>18 dicembre 2015</b> su <b>RAI 2</b> con Roberto Giacobbo<br>Utilizzo di contributi video in 3D Computer Graphics realizzati nell'ambito delle attività dall'ITlab IBAM CNR inerente "Le meraviglie del Museo Egizio".<br><a href="http://www.rai.it/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-bc6da5ff-8a60-49b0-8ce4-4b93b5f18537.html">http://www.rai.it/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-bc6da5ff-8a60-49b0-8ce4-4b93b5f18537.html</a>   |
| 04 | - TV<br>- Oggetto<br>- link | <b>VOYAGER</b> - puntata del <b>24 luglio 2017</b> su <b>RAI 2</b> con Roberto Giacobbo<br>Utilizzo di contributi video in 3D Computer Graphics realizzati nell'ambito delle attività dall'ITlab IBAM CNR inerente "Le ricostruzioni archeologiche della città greca Siracusa".<br><a href="https://www.raisplay.it/video/2017/07/Voyager-Ai-confini-della-conoscenza-341f6284-a314-425a-8cc6-1bbc508ba94f.html">https://www.raisplay.it/video/2017/07/Voyager-Ai-confini-della-conoscenza-341f6284-a314-425a-8cc6-1bbc508ba94f.html</a>                      |
| 05 | - TV<br>- Oggetto<br>- link | <b>VOYAGER</b> - puntata del <b>31 luglio 2017</b> su <b>RAI 2</b> con Roberto Giacobbo<br>Utilizzo di contributi video in 3D Computer Graphics realizzati nell'ambito delle attività dall'ITlab IBAM CNR inerente "Il genio di Archimede. Le macchine da guerra, la Syracosia, gli specchi ustori".<br><a href="https://www.raisplay.it/video/2017/07/Voyager-Ai-confini-della-conoscenza-341f6284-a314-425a-8cc6-1bbc508ba94f.html">https://www.raisplay.it/video/2017/07/Voyager-Ai-confini-della-conoscenza-341f6284-a314-425a-8cc6-1bbc508ba94f.html</a> |
| 06 | - TV<br>- Oggetto<br>- Link | <b>TERRE DEL SALENTO</b> - puntata del <b>17 novembre 2017</b> su <b>TELERAMA</b> con Lory Larva<br>Utilizzo di contributi video in 3D Computer Graphics realizzati nell'ambito delle attività dall'ITlab IBAM CNR inerente "L'Ipogeo Palmieri di Lecce. Tecnologie per la fruizione digitale".<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=MZX2GmZo1Jw">https://www.youtube.com/watch?v=MZX2GmZo1Jw</a>  |
| 07 | - TV<br>- Oggetto<br>- Link | <b>TG LEONARDO</b> - Puntata del <b>17 novembre 2017</b> su <b>RAI 3</b><br>Utilizzo di contributi video in 3D Computer Graphics realizzati nell'ambito delle attività dall'ITlab IBAM CNR inerente: "L'anfiteatro di Catania. Tecnologie per la valorizzazione e azioni per la fruizione in situ".<br><a href="http://www.rai.it/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-3142ca9c-0493-4026-87b8-cd03a70662dd-tgr.html">http://www.rai.it/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-3142ca9c-0493-4026-87b8-cd03a70662dd-tgr.html</a>                                |
| 08 | - TV<br>- Oggetto           | <b>TG2</b> - Notiziario del <b>20 novembre 2017</b> delle ore 13:00 su <b>RAI 2</b><br>Utilizzo di contributi video in 3D Computer Graphics realizzati nell'ambito delle attività dall'ITlab IBAM CNR inerente: "La prima ricostruzione virtuale del Teatro di Taormina".   |
| 09 | - TV<br>- Oggetto<br>- Link | <b>TERRE DEL SALENTO</b> - puntata del <b>24 novembre 2017</b> su <b>TELERAMA</b> con Lory Larva<br>Utilizzo di contributi video in 3D Computer Graphics realizzati nell'ambito delle attività dall'ITlab IBAM CNR inerente "L'anfiteatro di Lecce. Tecnologie digitali per la fruizione e la valorizzazione".<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q97VP8aTBGY">https://www.youtube.com/watch?v=Q97VP8aTBGY</a>   |
| 10 | - TV<br>- Oggetto<br>- Link | <b>TERRE DEL SALENTO</b> - puntata del <b>01 dicembre 2017</b> su <b>TELERAMA</b> con Lory Larva<br>Utilizzo di contributi video in 3D Computer Graphics realizzati nell'ambito delle attività dall'ITlab IBAM CNR inerente "Il teatro di Lecce. Tecnologie digitali per la fruizione e la valorizzazione".<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Yg-DpqGyCjg">https://www.youtube.com/watch?v=Yg-DpqGyCjg</a>  |

- |    |                             |   |
|----|-----------------------------|---|
| 11 | - TV<br>- Oggetto<br>- Link | <p><b>PORTA A PORTA</b> - Puntata del <b>22 marzo 2018</b> su <b>RAI 1</b> con Bruno Vespa</p> <p>Utilizzo di contributi video in 3D Computer Graphics realizzati nell'ambito delle attività dall'ITlab IBAM CNR inerente: "L'Abbazia di Madonna di Cerrate a Squinzano (Le)".</p> <p><a href="https://www.raiplay.it/video/2018/03/Porta-a-Porta-cd610173-1e3d-402b-8bf8-ca8ece246dc5.html">https://www.raiplay.it/video/2018/03/Porta-a-Porta-cd610173-1e3d-402b-8bf8-ca8ece246dc5.html</a></p> |
| 12 | - TV<br>- Oggetto<br>- Link | <p><b>SERENO VARIABILE</b> - Puntata del <b>30 giugno 2018</b> su <b>RAI 2</b> con Osvaldo Bevilacqua</p> <p>Utilizzo di contributi video in 3D Computer Graphics realizzati nell'ambito delle attività dall'ITlab IBAM CNR inerente: "Il Teatro greco-romano di Taormina".</p> <p><a href="https://www.raiplay.it/video/2018/03/Porta-a-Porta-cd610173-1e3d-402b-8bf8-ca8ece246dc5.html">https://www.raiplay.it/video/2018/03/Porta-a-Porta-cd610173-1e3d-402b-8bf8-ca8ece246dc5.html</a></p>    |

## G) RASSEGNE LETTERARIE

---

- |    |                         |  |
|----|-------------------------|--|
| 01 | - Rassegna<br>- Oggetto | <p><b>I GIOVEDÌ DELLA CULTURA</b>, a cura dell'Assessorato alla Cultura della Città di Presicce (Le).</p> <p>Invito alla presentazione del volume "Vite Sbandate. Brigantaggio nel basso Salento. 1860-1866" - 18 feb. 2016, Sala del Trono, P.zo Ducale, Presicce (Le).</p>   |
| 02 | - Rassegna<br>- Oggetto | <p><b>DIALOGOS. RASSEGNA CULTURALE DI TERRA D'OTRANTO</b>, a cura dell'Assessorato alla Cultura della Città di Poggiardo (Le).</p> <p>Invito alla presentazione del volume "Vite Sbandate. Brigantaggio nel basso Salento. 1860-1866" - 30 apr. 2016, P.zo della Cultura, P.za Umberto I, Poggiardo (Le).</p>  |
| 03 | - Rassegna<br>- Oggetto | <p><b>PASSEGGIATA LETTERARIA NEL BORGO. 3ª EDIZIONE</b>, a cura dell'Associazione LibrArti e dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Specchia (Le).</p> <p>Partecipazione all'evento con lettura di alcuni passi del volume "Vite Sbandate. Brigantaggio nel basso Salento. 1860-1866" - 31 lug. 2016, Borgo antico di Specchia (Le).</p>                              |
| 04 | - Rassegna<br>- Oggetto | <p><b>MOSTRA CERAMICA ARTIGIANALE. 44ª EDIZIONE</b>, a cura dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Cutrofiano (Le).</p> <p>Invito alla presentazione del volume "Vite Sbandate. Brigantaggio nel basso Salento. 1860-1866" - P.zo Ducale Filomarini, Cutrofiano (Le).</p>   |
| 05 | - Rassegna<br>- Oggetto | <p><b>RASSEGNA LETTERARIA "UNISALENTO"</b>, a cura del Dip. di Beni Culturali dell'Università del Salento.</p> <p>Presentazione del volume "Vite Sbandate. Brigantaggio nel basso Salento. 1860-1866" - 7 apr. 2017, Ex Monastero degli Olivetani, via San Nicola 2, Lecce.</p>  |
| 06 | - Rassegna<br>- Oggetto | <p><b>FESTA DELLA REPUBBLICA AL "TRAPPITO STRACCA"</b>, a cura della "Masseria didattica" e dell'Assessorato alla Cultura della Città di Alezio (Le).</p> <p>Serata letteraria e dialogo con autori Ivan Ferrari e Giuseppe Cristaldi sul tema "Festa della Repubblica" - 02 giu. 2017, vic.le Trappito Stracca, Alezio (Le).</p>  |
| 07 | - Rassegna<br>- Oggetto | <p><b>IDENTITÀ SALENTINA 19ª EDIZIONE. FESTIVAL PER LA CULTURA DEL TERRITORIO</b>, a cura dell'Associazione Italia Nostra. Sezione Sud Salento.</p> <p>Invito alla presentazione del volume "Contributo alla Carta Archeologica di Alezio. Monografie dell'Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali - CNR, 10" - 12 ott. 2017 - Palazzo Comunale di Alezio (Le).</p> |
| 08 | - Rassegna<br>- Oggetto | <p><b>VENERDÌ D'AUTORE. TRA PAROLE E MUSICA</b> (16 feb. - 23 mar. 2018), a cura dell'Assessorato alla Cultura della Città di Melissano (Le).</p> <p>Invito alla presentazione del volume "Vite Sbandate. Brigantaggio nel basso Salento. 1860-1866" - 9 mar. 2018, Biblioteca Comunale "Maria Russo" - P.zo Santaloja, Melissano (Le).</p>                                |
| 09 | - Rassegna<br>- Oggetto | <p><b>AUTUNNO IN CULTURA</b>, a cura dell'Associazione Culturale "ODIGITRÀ" di Taurisano (Le).</p> <p>Invito alla presentazione del volume "Vite Sbandate. Brigantaggio nel basso Salento. 1860-1866" - 19 ott. 2018, Sede Ass. Culturale "Pietre Vive", corso Umberto I, 101 - Taurisano (Le).</p>  |

## H) CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

<i>Madrelingua</i>	Italiana
<i>Altre lingue</i>	Inglese
<i>Capacità di lettura</i>	Buono
<i>Capacità di scrittura</i>	Buono
<i>Capacità di espressione orale</i>	Buono
<i>Software</i>	Pacchetto Office, Photoshop, Illustrator, Cinema 4D, AutoCAD, V-ray, Photo Modeler, Z-Brush, Leica Cyclone, Geomagic, Rapid Form, Poser, PhotoScan.
<i>Volontariato</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anni 1999 e 2000 - PRO LOCO ALEZIO: Servizi di guida e informazione turistica a livello volontaristico sul territorio di Alezio (Le) e Gallipoli (Le), volantaggio e vendita di materiale librario.</li> <li>• Dal 2010 ad oggi - ASSOCIAZIONE "TROZZELLA" ONLUS: Organizzazione eventi, guide turistiche, produzione materiale informativo/turistico, ricerche storiche finalizzate a pubblicazioni editoriali.</li> </ul>
<i>Competenze Tecniche</i>	Informatica, Rilievo, Topografia, Macchinari ed utensili da falegnameria.
<i>Competenze Artistiche</i>	Disegno tecnico, Disegno artistico, Pittura, Scultura, Tarsia, Intaglio, Modellazione plastica, Modellismo.
<i>Patenteli</i>	Patente di Circolazione A e B.